

1. Пояснительная записка

Нормативная база

Уровень: базовый

Количество часов в неделю (по УП): 2 часа

Общее количество часов в год (по УП): 68 часов

Рабочая программа составлена на 68 часов (2 часа в неделю). Срок реализации рабочей программы – один учебный год.

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования.

Учебно-методическое обеспечение рабочей программы:

1. Программа: Программа общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов / авт.-сост. Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс, Г.Л. Вирина\ под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия»
2. Учебник: Литература: учебник для 8 класса общеобразоват. организаций: основное общее образование: в 2 ч. / Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс; под ред. И. Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2018

2. Планируемые результаты освоения учебного курса

Обучающиеся должны знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма - роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений);
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития и черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Обучающиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, современностью и с традицией;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- определять род и жанр произведения;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- выявлять авторскую позицию;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

3. Содержание учебного материала

Тема 1. О любви

Раздел 1. О любви — в лирике

Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике. Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

1. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI

Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.

2. Ф. Петрарка. Сонет 160

Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

3. У. Шекспир. Сонет 102 , Сонет 130

Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая переключка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.

4. А.С. Пушкин. «Мадонна»

Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы- символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

Культурное пространство. Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки.

Поэтические диалоги о любви

5. А.С. Пушкин. «Я вас любил...»

6. М.Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»

Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

7. А.С. Пушкин. «Сожженное письмо»

8. Н.А. Некрасов. «Горящие письма»

Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины. Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «Горящие письма». Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.

9. А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»

10. А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»

11. А.Ахматова «Сегодня мне письма не принесли», «Кое-как удалось разлучиться»

12. Д.Г. Байрон « Ты счастлива...»

История любви в стихотворениях Байрона, Пушкина, Блока и Ахматовой. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью вернуть любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека. Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока.

Культурное пространство. Любовь в жизни А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.

Раздел 2. О любви — в эпосе

Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви. Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

1. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»

Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринева и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринева, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.

Культурное пространство. Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева. Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Перова «Суд Пугачева».

2. Ф.М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные»

Проблема отцов и детей и роль параллельных сюжетов в романе Ф.М. Достоевского. Отношение Н.С. Ихменева к чести. «Особенная гордость» бедных людей. Сопоставление героев романа Достоевского с героями Пушкина («Дубровский», «Станционный смотритель») и Гоголя («Шинель»). Любовь в романе и ее вариации: чувства родителей к детям, чувства влюбленных и чувства детей к родителям. Борьба с любовью и ее последствия. Образ Наташи: чувства девушки к Алеше и к родителям, причины ее выбора. Причины и суть конфликта между Ихменевым и Наташей как конфликта чувства и долга. Смысл истории семьи Смита и ее роль в романе. Сопоставление сюжета о семье Смита с историей пушкинского станционного смотрителя Самсона Вырина. Образ князя Валковского и особенности композиции романа: знакомство с князем через рассказ Ивана Петровича задолго до включения Валковского в действие. Двойственность облика

князя. Художественные средства создания образов персонажей в романе. Представления князя о счастье и средствах его достижения. Сопоставление образов отцов в романе. Проблема эгоизма и альтруизма. Разные виды эгоизма и герои- эгоисты: «эгоизм страдания» (Ихменев, Наташа), эгоизм наивный (Алеша, Катя), «хищнический эгоизм» (Валковский). Образ Ивана Петровича как альтруиста — антипода князя Валковского. Антитеза «добро — зло» в романе и средства ее создания. Иван Петрович как герой романа и как рассказчик. Роль этого композиционного приема в структуре романа. Образ Нелли и его роль в романе. Отношение Достоевского к детям.

Идея Ихменева о том, что счастье «униженных и оскорбленных» не в сопротивлении злу, а в совместном переживании страданий, и авторская позиция. Отношение писателя к страданию как очищению и залогоу спасения души.

Культурное пространство. Петербург Достоевского.

3. И.С. Тургенев. «Ася»

Ситуация rendez-vous в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бюргеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н.Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.

Культурное пространство. Полина Виардо. История любви И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася».

4. И.А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень»

Фабула и сюжет в рассказах И.А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «**Темные аллеи**». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства- времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея.

Образ рассказчицы в рассказе «**Холодная осень**». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.

Культурное пространство. В. Н. Бунина и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции. Кинофильмы по рассказам И.А. Бунина.

Раздел 3. О любви — в драме

Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

А. Н. Островский. «Снегурочка»

Пьеса- сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная ошуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгиря. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгиря. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Основатели русского театра. А.Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ-символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров.

Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ-переживание. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.

Внеклассное чтение (ко всей теме). *С.Д. Артамонов*. «Литература эпохи Возрождения»; *Н.Н. Томашевский*. «Франческо Петрарка»; *А. Аникст*. «Шекспир»; *А.С. Пушкин*. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Сонет» («Поэт, не дорожи любовью народной...»); «Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники» (в 2 т.); «Петербургские встречи Пушкина» (сост. Л. Е. Кошечая); *А.С. Пушкин*. «История Пугачева»; *Г.Г. Красухин*. «Путеводитель по роману А.С. Пушкина “Капитанская дочка”»; *М.И. Цветаева*. «Пушкин и Пугачев»; *В. Скотт*. «Айвенго»; *Ш. Бронте*. «Джейн Эйр»; *П. Мериме*. «Кармен»; *Ф.М. Достоевский*. «Неточка Незванова», «Кроткая»; *С.В. Белов*. «Ф. М. Достоевский»; *М. Басина*. «Сквозь сумрак белых ночей»; *И.С. Тургенев*. «Первая любовь», «Вешние воды»; *О.В. Лебедев*. «И.С. Тургенев»; *А. Н. Островский*. «Банкрот, или Свои люди сочтемся», «Горячее сердце»; *В. Лакиин*. «А.Н. Островский»; *И.А. Бунин* «Ворон», «Руся», «Галя Ганская», «Чистый понедельник»; *А.Н. Беляев*. «Человек - амфибия».

Тема 2. О Родине

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы - символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. *И. Северянин*. «Запевка».

Раздел 1. О Родине — в лирике

1. М.Ю. Лермонтов. «Родина»

«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.

2. Ф.И. Тютчев. «Эти бедные селенья...»

Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

3. А.А. Блок. «Россия»

Новое звучание старой темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красы», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины.

4. С.А. Есенин. «Русь»

Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей- богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключка образов Руси Есенина и Блока.

5. И.А. Бродский. «Стансы городу»

Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.

6. Н.М. Рубцов. «Звезда полей»

Основной мотив стихотворения. Образ родины. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Размышления поэта о скоротечности жизни. Романтические образы в произведении.

7. А.А. Ахматова. «Мужество»

Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.

8. Р.Г. Гамзатов. «Мой Дагестан»

Тема любви к родному краю. Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.

9. К.Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы произведения. Любовь к своему родному краю, верность традициям своего народа.

Культурное пространство. Любовь к Родине — одна из вечных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, И.А. Бродского. Кавказские поэты России.

Раздел 2. О Родине — в эпосе

1. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение

История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии...». Аллегии и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении

2. И.С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение

Автобиографическая проза И.С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

3. А.И. Солженицын. «Матренин двор»

Образ России в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор».

Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены и образа ее дома. Образная параллель «Россия — Матрена». Герои — созидатели и разрушители. Способы выражения авторского отношения. Авторская идея рассказа.

Культурное пространство. Идеи Просвещения. А.М. Кутузов. Россия в XVIII веке. Россия в начале XX века. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства - времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия...»; Ф.И. Тютчев. «Слезы людские...», «Умом Россию не понять...»; А.А. Блок. «Русь», «На поле Куликовом», «Скифы»; С.А. Есенин. «Пугачев»; И.А. Бродский. «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «От окраины к центру», «Рождественский романс»; О.Д. Форш. «Радищев»; В.А. Чивилихин. «Память»; С.Т. Алексеев. «Аз Бога ведаю».

Тема 3. О страшном и страхе

Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом.

Раздел 1. О страшном и страхе — в лиро-эпических произведениях

В.А. Жуковский. «Светлана»

История создания «Светланы». Оригинальная баллада В.А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы-символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лиро-эпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

Культурное пространство. Баллады В.А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К.П. Брюллова к балладе «Светлана».

Раздел 2. О страшном и страхе — в эпических произведениях

1. А.С. Пушкин. «Гробовщик»

История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафии. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адриана Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении. Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

2. Э.А. По «Падение дома Ашеров»

Смысл эпитафии. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция.

Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилейн Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и

их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

Культурное пространство. Э.А. По — американский писатель.

Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжет и фабула. Композиция и система образов в произведении.

Внеклассное чтение. Р.Л. Стивенсон. «Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда»; Э.Т.А. Гофман. «Золотой горшок»; Э.А. По. Стихотворения и новеллы, «Истории Огюста Дюпена»; А.А. Бестужев-Марлинский. «Страшное гаданье»; Н.В. Гоголь. «Нос»; А.К. Толстой. «Упырь».

Тема 4. Об обманах и искушениях

Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи. Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

Раздел 1. Об обманах и искушениях — в драме

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

1. Ж.Б. Мольер. «Тартюф»

Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера-комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

Диагностическая работа. Ж.Б. Мольер. «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» (работа выполняется по одной из комедий по выбору учащихся).

Проблематика комедии «**Мещанин во дворянстве**». Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

Смысл названия пьесы «**Мизантроп**». Система образов. Средства создания комических ситуаций. Характерные черты классицизма в комедии.

Культурное пространство. Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио, П. Бадель и др.).

2. Н.В. Гоголь. «Ревизор»

Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

Культурное пространство. История создания комедии «Ревизор» и ее премьера. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н.В. Гоголь, А.И. Константиновский, П.М. Боклевский).

Раздел 2. Об обманах и искушениях — в эпосе

1. А.С. Пушкин. «Пиковая Дама»

Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

Культурное пространство. Карточная игра. Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (АН. Бенуа, В.И. Шухаев, Ю.М. Игнатьев и др.).

2. Н.В. Гоголь. «Портрет»

История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы-двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подobia в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения.

Культурное пространство. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н.В. Гоголь в Риме. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи», А.А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести.

Раздел 3. Об обманах и искушениях — в лирике

А.А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...»

История создания стихотворения «**Фабрика**». Фабрика как символ зла в стихотворении. Композиция. Зрительные и слуховые образы — и чувства читателя. Цветопись и звукопись как художественные средства создания образов. Тропы и их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его отношение к происходящему. Авторское отношение к изображаемому. Неотчетливость изображения и ясность чувств лирического героя. Размер и ритм стихотворения. «**Ты смотришь в очи ясным зорям...**». Динамика читательских чувств и причины изменения настроения. Мотив обмана и разочарования в стихотворении. Стихотворение как диалог лирического героя (поэта) с его alterego (представленное в тексте лирическим «ты») и городом. Образ alterego поэта. Образ города- обманщика и средства его создания. Роль тропов в создании образов и атмосферы стихотворения. Композиция, роль антитез «повседневность — тайна», «мечта — действительность», «надежда — разочарование». Образы- символы и их значение. Роль риторических вопросов. Контраст между знанием сущности города и чувством, которое он вызывает. Неуловимая прелесть Петербурга, пленяющая душу.

Культурное пространство. Петербург начала XX века.

Теоретико- литературные знания (ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы-двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы-символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения. Тематика, проблематика и идея произведения.

Внеклассное чтение. *Ж.Б. Мольер.* «Скупой», «Дон Жуан»; *Н.В. Гоголь.* «Женитьба», «Записки сумасшедшего»; *М.А. Булгаков.* «Жизнь господина де Мольера»; *А.А. Блок.* «Незнакомка»; *И.Ф. Анненский.* «Петербург»; *В.В. Маяковский.* «Последняя Петербургская сказка»; *В.В. Набоков.* «Пассажир», «Сказка».

Тема 5. О нравственном выборе

Жизненная позиция человека, условия ее формирования. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

Раздел 1. О нравственном выборе — в драме

М.А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»)

Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы- символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной

тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.

Культурное пространство. Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.

Раздел 2. О нравственном выборе — в лиро-эпических произведениях

1. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»

Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы- символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпитафия, вступления, песни золотой рыбки, исповеди Мцыри. Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

Культурное пространство. Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия. Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские натюрморты М.Ю. Лермонтова. История создания «Мцыри».

2. Н.С. Гумилев. «Старый конквистадор»

Образ старого конквистадора в балладе Н.С. Гумилева. Романтика приключений и вызов судьбе — готовность принять жизнь такой, какая она есть. Поединок с судьбой и смертью как средство создания характера героя. Ритм баллады. Роль художественных деталей. Авторское отношение к герою и средства его выражения.

Культурное пространство. Судьба Н.С. Гумилева. Конквистадоры.

Раздел 3. О нравственном выборе — в эпосе

1. Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»

Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении.

Культурное пространство. Образ ребенка в мировом искусстве. Петербург Достоевского.

2. А.П. Чехов. «Пари»

Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Пари. Художественный фильм В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».

3. М.А. Булгаков. «Собачье сердце»

История создания повести. Отношение М.А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев

и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания

и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачьё сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

Культурное пространство. Художественный фильм В. Бортко «Собачьё сердце». Россия в 1920-е годы.

4. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

Сказка- притча Антуана де Сент-Экзюпери. Образ Маленького принца, путешествующего по планетам, и смысл его поисков. Авторская логика, которой подчинено путешествие героя.

Встречи Маленького принца и его открытия. Смешное и грустное в произведении. Образ Земли и людей. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Образ летчика-повествователя, динамика его отношений к принцу и открытия, которые он делает благодаря встрече с героем. Миры взрослых и детей и возможности диалога между ними. Роль образа змейки. Многозначность образов- символов. Роль композиции сказки, смысл финала. Особенности жанра притчи. Текст и авторские иллюстрации к нему как художественное целое.

Культурное пространство. Иллюстрации А. де Сент-Экзюпери к повести «Маленький принц».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие. Образ-символ. Поэма и баллада как лиро-эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя. Повесть, рассказ, литературная сказка. Жанр святочного (рождественского) рассказа. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.

Внеклассное чтение (ко всей теме). *М.Ю. Лермонтов.* «Беглец»; *Л.Н. Толстой.* «Хаджи-Мурат»; *Н.С. Гумилев.* «Капитаны»; *М.А. Булгаков.* «Зойкина квартира», «Роковые яйца», «Последние дни» («Александр Пушкин»), «Дон Кихот»; *Ш. де Костер.* «Легенда об Уленшпигеле»; *А. де Сент-Экзюпери.* «Земля людей» («Планета людей»); *Т. Канопе.* «Луговая арфа» («Голоса травы»); *Дж. Сэлинджер.* «Над пропастью во ржи».

4. Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Используемое грантовое оборудование
		Всего	Контрольные работы		
1	Введение	1			
2	О любви	28	2		

3	О Родине	8			
4	О страшном и страхе	3			
5	Об обманах и искушениях	9	1		
6	О нравственном выборе	15			
7	Повторение	4			
	Итого	68			

5. Поурочное планирование
8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Используемое грантовое оборудование
		Всего	Контрольные работы			
1	Система родов и жанров в литературе и искусстве. Вечные темы	1				
2	Любовная лирика Предвозрождения и Возрождения	1				
3	Сонеты Шекспира	1				
4	РР Анализ стихотворения. А. С. Пушкин. «Мадона». Смысл названия стихотворения	1				
5	Поэтические диалоги о любви. А. С. Пушкин. «Я вас любил...» М. Ю. Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою...»	1				
6	Поэтические диалоги о любви. А. С. Пушкин. «Сожженное письмо» Н. А. Некрасов. «Горящие письма»	1				
7	Поэтические диалоги о любви. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» А. А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1				
8	Вн. чт. Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики	1				
9	РР Сочинение. Анализ стихотворения	1				
10	Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	1				
11	Формирование характера Петра Гринева	1				

12	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе АС. Пушкина «Капитанская дочка»	1				
13	Маша Миронова - нравственный идеал А.С. Пушкина	1				
14	Тема «русского бунта» и образ Пугачева	1				
15	Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел.	1				
16	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1				
17	Урок контроля 1. Контрольная работа (тест) по произведениям А.С. Пушкина	1	1			
18	Ф. М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные». Проблема отцов и детей и роль параллельных сюжетов в романе Ф. М. Достоевского	1				
19	Причины и суть конфликта между Ихменевым и Наташей как конфликта чувства и долга	1				
20	РР Образ Нелли и его роль в романе. Письменный анализ эпизода	1				
21	Петербург в романе Достоевского «Униженные и оскорбленные»	1				
22	И.С.Тургенев «Ася». Характеристика героев повести	1				
23	РР Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И.С.Тургенева «Ася»	1				
24	Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася»	1				
25	И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень» Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина	1				

26	Н. Островский «Снегурочка» История создания пьесы. Пьеса-сказка, фольклорные корни и современное звучание	1				
27	«Снегурочка» Образы героев пьесы и их особенности	1				
28	«Снегурочка» Образы героев пьесы и их особенности	1				
29	Урок контроля 2. Контрольная работа по теме «О любви»	1	1			
30	М. Ю. Лермонтов. «Родина», Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...» «Странная любовь» к Родине	1				
31	А. А. Блок. «Россия» С. А. Есенин. «Русь». Переключка образов Руси Есенина и Блока	1				
32	Вн. чт. Н. М. Рубцов. «Звезда полей» А. А. Ахматова. «Мужество» Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан», К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»	1				
33	А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение. Анализ отдельных глав	1				
34	И. С. Шмелев. «Лето Господне». Слово о писателе. История создания произведения. Образы героев. Образ России	1				
35	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»	1				
36	Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1				
37	РР Сочинение	1				
38	В. А. Жуковский. «Светлана». История создания «Светланы». Фольклорные мотивы и традиции	1				

39	А. С. Пушкин. «Гробовщик» Фантастическое и реалистическое в повести.	1				
40	Э. А. По. «Падение дома Ашероу». Мотивы тоски и печали, их значение	1				
41	Ж. Б. Мольер. «Гартюф» Проблематика комедии	1				
42	Художественная идея произведения	1				
43	Вн. чт. Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Проблематика комедии	1				
44	Н.В. Гоголь-писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор»	1				
45	Хлестаков и хлестаковщина	1				
46	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность произведения	1				
47	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	1				
48	Урок контроля 3. Контрольная работа по теме «Об обманах и искушениях»	1	1			
49	РР Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1				
50	А. С. Пушкин. «Пиковая Дама. Выбор героем судьбы — ведущая тема повести	1				
51	Мистическое и реалистическое в повести	1				
52	Н. В. Гоголь. «Портрет». История падения человеческой души в повести	1				
53	РР Анализ стихотворений А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным зорям...»	1				
54	М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»)	1				

55	Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути	1				
56	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Своеобразие сюжета и композиции поэмы	1				
57	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1				
58	РР Анализ стихотворения Н. С. Гумилева «Старый конквистадор»	1				
59	Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке». Нравственная проблематика произведения.	1				
60	А. П. Чехов. «Пари». Проблематика рассказа	1				
61	М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Проблематика повести	1				
62	Система образов персонажей	1				
63	Этический выбор героев	1				
64	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке	1				
65	Итоги года. «Круглый стол»: моя любимая книга. Рекомендации для летнего чтения.	1				
66	Повторение	1				
67	Повторение	1				
68	Повторение	1				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Т.В. Рыжкова, И.Н. Гуйс; под ред. И. Н. Сухих. Литература: учебник для 8 класса общеобразоват. организаций: основное общее образование: в 2 ч. – М.: Издательский центр «Академия», 2018

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
2. Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <http://lit.1september.ru>
3. Всероссийская олимпиада школьников по литературе <http://lit.rusolymp.ru>
4. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
5. Методико-литературный сайт «Урок литературы» <http://mlis.fobr.ru>
6. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы <http://lib.prosv.ru>
7. Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>
8. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» <http://www.vehi.net>
9. Библиотека художественной литературы E-kniga.ru <http://www.e-kniga.ru>
10. Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов <http://magazines.russ.ru>
11. Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <http://www.livepoetry.ru>
12. Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук <http://www.imli.ru>
13. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук <http://www.pushkinskiydom.ru>
14. Информационно-справочный портал «Library.ru» <http://www.library.ru>
15. Классика русской литературы в аудиозаписи <http://www.ayguo.com>
16. Лауреаты Нобелевской премии в области литературы <http://www.noblit.ru>
17. Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете <http://www.lito.ru>
18. Национальный сервер современной поэзии <http://www.stihi.ru>
19. Национальный сервер современной прозы <http://www.proza.ru>
20. Портал Philolog.ru <http://www.philolog.ru>
21. Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт <http://www.poezia.ru>
22. Проект «Площадь Д.С. Лихачева» <http://www.lihachev.ru>
23. Электронная версия газеты «Литература» (<http://lit.1september.ru/index.htm>)
24. «Питерская школа» (<http://shkola.spb.ru/teacherjroom/index.phtml?id=79>).