

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 299
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Протокол

Педагогического совета

№ 2

От « 19 » сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 230.1

От « 20 » сентября 2023 г.

Директор ГБОУ лицей N 299

Фрунзенского района

Санкт-Петербурга

_____ М.В. Шпакова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Петербургская палитра»

Возраст обучающихся: 8–12 лет

Срок освоения: 18 дней

Разработчик:

Сергеева Наталия Ивановна

Педагог дополнительного образования,

Рыжова Ксения Юрьевна,

Педагог-организатор

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Петербургская палитра» (далее – программа) – художественная.

Актуальность программы:

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью обращения детей к духовному единению с пространством родного города, умению всматриваться и видеть. Исторические объекты являются неисчерпаемым источником не только знаний, но и восхищения. На занятиях ребёнку предоставляется возможность неторопливого рассматривания фотографий, слайдов, во время которого неизбежны удивление и восхищение уникальным городом. Такие наблюдения открывают заново привычный город и рождают множество ассоциаций, интересных по форме, цвету, фактуре. Естественная любовь к рисованию реализуется при выполнении творческих работ по темам занятий. В программе предусмотрены занятия в городском пространстве: экскурсионные прогулки и пленэр.

Целесообразность программы:

Рассмотренные в деталях архитектурные элементы начинают «оживать и говорить» о себе. Детям младшего школьного возраста необходима сказка, именно в ней они и оказываются, виртуально путешествуя по Санкт-Петербургу. Такие путешествия проводятся с помощью презентаций, видеофильмов, альбомов, литературных произведений. В программу также включены экскурсии и несколько занятий на пленэре, которые планируются в зависимости от погодных условий. Это помогает детям уловить особенное настроение Санкт-Петербурга, почувствовать его красоту, силу и необходимость беречь и хранить его.

На уровне сенсомоторики (системы органов чувств) зрительные, речевые, слуховые анализаторы обеспечат не просто восприятие, а чувство восхищения и трепетное отношение к красоте природы города. Любование городом, узнавание необыкновенных легенд и историй о Санкт-Петербурге, рассматривание деталей будут способствовать развитию ассоциативного мышления детей, помогут им образно воспринимать рассматриваемое и в дальнейшем самим погружаться в удивительный мир образов, чувствовать их живое начало.

Вслед за любованием, город предстанет перед детьми как источник вдохновения и творчества. В течение прохождения курса подразумевается пошаговое познание детьми выразительных средств изобразительного искусства. К концу обучения они овладевают первичными навыками работы линией, штрихами, пятном, а также знакомятся с основами цветоведения: различают тёплые и холодные цвета, определяют колорит будущей работы. Через воспитание чувства прекрасного, чувства гармонии, дети пытаются создавать гармоничные сочинения – композиции.

Каждое занятие состоит из трёх частей. Первая часть – восприятие, рассматривание, любование городскими объектами. Вторая часть – общение, обмен впечатлениями от увиденного и почувствованного. Третья часть – созидание, художественно-творческая деятельность по созданию образов, которые произвели на ребёнка наиболее сильное впечатление. Общая продолжительность занятия составляет 2 академических часа. Из которых на вводном занятии по новой теме отводится на восприятие около 20 минут, общение – 10 минут, созидание – 60 минут. Возможны варианты отклонения от времени в связи с индивидуальными особенностями детей, трудностями в организации занятий и возможностями их осуществления. Последующие занятия по теме идут в более свободном режиме, в зависимости от индивидуального хода работы ребёнка.

Обучение по данной программе развивает у детей расположенность к эстетическому восприятию мира, воспитывает любовь к городу, желание рассматривать его, замечать детали, радоваться необычному.

Отличительные особенности программы:

Существующие программы данного направления, как правило, основаны на преподавании градоведения. Это программы под редакцией Л.К.Ермолаевой «Чудесный город» и «Санкт-Петербург. Страницы жизни края» для младших школьников. Отличительными особенностями программы «Петербургская палитра» является естественное интегрирование двух направлений – краеведческого и художественно-творческого. Плавное перетекание занятия от созерцания и познания до выполнения творческой работы на основе полученных впечатлений. В отличие от традиционной рефлексии по окончании занятий, в данной программе детям предоставляется возможность наиболее полно выразить свои впечатления через творческую работу (рисунок, аппликацию, панно, презентацию), эта работа является обязательной и играет роль своеобразного отчёта о том, что они узнали. Поэтому такому яркому и эмоциональному акценту отводится особое место при планировании каждого занятия. Безусловно, педагог должен иметь необходимую квалификацию, так как обязан профессионально дать детям представление о навыках работы в различных художественных техниках.

В качестве основного вида творческой работы предлагается зарисовка, композиция, аппликация. Это обусловлено тем, что дети данного возраста с удовольствием рисуют. Создавая условия для возможности выражения своих впечатлений через изображение, мы тем самым даём возможность ребёнку наиболее глубоко прочувствовать то, о чём он узнал на занятии. Он становится более наблюдательным, старается точнее передать детали известного памятника или знакомого ему предмета.

В зависимости от погодных условий рекомендуется проводить часть некоторых занятий на улице в форме прогулки. Педагог сам определяет место и время прогулки-экскурсии.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы общекультурный.

Объём и срок освоения программы – 36 часов, 18 недель.

Цель программы:

Целью данной программы является воспитание юного петербуржца, гордящегося родным городом, умеющего получать моральное и эстетическое наслаждение от родного города Санкт-Петербурга, явлений и объектов окружающего городского пространства и выражать свои чувства через творчество.

Задачи программы:

При выполнении программы «Петербургская палитра» ставятся следующие задачи

Обучающие:

- ознакомление с историческими и современными объектами Санкт-Петербурга;
- получение основных первоначальных представлений о выразительных средствах изобразительного искусства.

Развивающие:

- формирование умения всматриваться и вслушиваться, умение выражать свои мысли и чувства через высказывания и творческую деятельность.

Воспитательные:

- создание условий для формирования у ребёнка эстетического мировосприятия; художественного вкуса;
- обращение внимания детей к экологическим проблемам города.

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- уникальный облик города: достопримечательности и памятники – символы

Петербурга;

– основы изобразительного творчества, технические приёмы работы разными художественными материалами.

Метапредметные:

Освоение программы направлено на:

- развитие кругозора в области краеведения через знакомство детей с памятниками Петербурга;

- формирование знаний об основных этапах создания собственной работы от идеи до завершения.

Личностные:

Занятия в коллективе направлены на:

- воспитание у детей чувства патриотизма и гордости за свою Родину,

- формирование ценностного отношения к наследию Петербурга,

- воспитание уважения к культуре и достижениям разных народов,

- умение работать и строить взаимоотношения в коллективе, формирование чувства товарищества, взаимопомощи и ответственности.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Данная программа реализуется в коллективах дополнительного образования на базе общеобразовательной школы и предназначена для занятий с детьми в возрасте 7 -12 лет по предмету «изобразительное творчество».

- язык реализации – государственный язык РФ - русский;

- форма обучения – очная;

- особенности реализации – модульная

Для занятий по программе принимаются желающие дети без специального отбора.

Программа может осуществляться в условиях группы продлённого дня, студии, а также в лагере зимнего и летнего отдыха детей. Программа носит пропедевтический характер и может служить базой, основанием для последующего освоения других программ.

Срок реализации программы – 36 часов. Программа может осуществляться в коллективах дополнительного образования. Программа носит пропедевтический характер и может служить базой, основанием для последующего освоения программ по краеведению детьми среднего школьного возраста.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Материально-техническое обеспечение:

Для организации занятий необходимо оборудование, позволяющее коллективный просмотр слайдов. Желательно иметь под рукой интерактивную доску, позволяющую быстро создавать эффектные образы, используя минимум элементов, а также проводить игры и викторины.

Материалы и инструменты, необходимые для художественно-практической деятельности, должны быть разнообразны. В зависимости от характера задания, это могут быть: акварель, гуашь, тушь, цветные карандаши, фломастеры, пастель, кисти, ножницы, клей ПВА, цветная и тонированная бумага. В некоторых работах допускается выбор техники по желанию автора.

Для создания необходимого эмоционального настроения во время практической творческой работы могут быть использованы литературные и музыкальные произведения, в том числе о родном городе русских классиков.

Форма и методы проведения занятий:

Форма организации деятельности учащихся – групповая с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

Также используются такие формы как: консультации, экскурсии, конкурсы, пленэры, самостоятельная работа на занятии и дома.

Словесные методы:

- рассказ педагога или детей,
- беседы,
- обсуждение,
- анализ;

наглядные методы:

- наблюдения,
- просмотр иллюстративного материала с анализом,
- объяснение и демонстрация способ и приёмов выполнения творческой работы
- работа по образцу;

практические методы:

- творческие упражнения,
- практическая работа,
- работа с источниками (книгами, картами).

В начале обучения применяются репродуктивные методы обучения. В дальнейшем, по мере накопления опыта практической деятельности, вводятся поисковые.

Курс обучения включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть:

- 1.Общетеоретическая
- 2.Специальная теоретическая часть
- 3.Техника безопасности

1.Общетеоретическая часть:

- Исторический экскурс.
- Город и горожане.
- Достопримечательности Петербурга
- Петербургские традиции и особенности.
- Другая информация, необходимая для закрепления интереса к изучению истории Санкт-Петербурга.

Общетеоретическая часть даётся обычно в виде беседы в начале занятия (не более 20 минут) или при посещении выставок и музеев. Для лучшего восприятия материала используются электронные образовательные ресурсы, репродукции, рисунки, фото и видеоматериалы.

2.Специальная теоретическая часть:

- Структура города.
- Городской транспорт
- Природа края
- Памятники и архитектурные ансамбли Петербурга
- Сады и парки Петербурга и окрестностей
- Терминология.
- Приёмы работы различными художественными материалами.
- Законы построения композиции.
- Пропорции.
- Анатомические особенности строения животных, человека.
- Законы построения перспективы.

3.Техника безопасности:

Специальная техника безопасности при необходимости даётся на любом занятии перед началом работы. Кроме того, ежемесячно проводятся беседы технике безопасности общего характера и правилам дорожного движения.

Практическая

часть:

Эта часть занятий строится по принципу от простого к сложному. На начальном этапе обучения происходит знакомство с городом на близких и известных ребёнку объектах. Выполняются небольшие по объёму и продолжительности работы в виде упражнений, эскизов, зарисовок, копий. Используются различные технические приёмы работы различными художественными материалами. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. Практическая работа способствует закреплению теоретического материала, развивает творческие способности, художественный вкус, выявляет индивидуальные склонности ребёнка. Выполнение творческих работ - это не только демонстрация знаний и умений, но и проявление творческой индивидуальности ребёнка, возможность выразить себя. Также выполняются коллективные работы, которые учат детей организованности, ответственности за выполняемую часть работы.

Используемые образовательные технологии:

- Разноуровневое обучение;
- Проектные методы обучения;
- Исследовательские методы в обучении;
- Обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- Информационно-коммуникационные технологии;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Технологии сотворчества;
- Технология самоконтроля;
- Диагностические технологии;
- Элементы дистанционных технологий.

Формы подведения итогов реализации программы:

Результатами изучения программы, прежде всего, должны стать праздники-викторины, на которых в игровой форме воспитанники продемонстрируют полученные знания. При подведении промежуточных итогов используются тесты, викторины, игры. При наличии материальной базы возможны задания с использованием сетевых технологий. Для промежуточных итогов по темам предлагается создавать на основе рисунков видеоряд, положенный на музыку в режиме слайд-шоу. К созданию такого шоу возможно привлечь самих воспитанников.

Обязательны выставки творческих художественных работ, участие в конкурсах. При этом не нужно забывать о том, что данная возрастная группа детей ещё не может критично относиться к своему творчеству. Следовательно, участником такой выставки должен стать каждый. Для этого необходимо выделить 2-3 минуты любования собственными творениями в конце или в начале занятия и анализа, выполненного с высказыванием пожеланий.

Своеобразным итогом освоения программы могут стать не только рисунки, но и собственные литературные произведения детей: мини-рассказы, стихи, литературные зарисовки, созданные и письменно оформленные. Произведения литературно-поэтического жанра постепенно пополняются, их содержание углубляется, а форма изложения к окончанию работы по программе становится более совершенной. Восприятие литературного творчества сверстников, в свою очередь, мотивирует творчество детей и в этом направлении. Литературные работы могут быть напечатаны в школьной газете, художественные работы представлены на выставках. Лучшие из них могут стать участниками конкурсов различного уровня.

Для подчёркивания значимости и уникальности каждого творения ребёнка с первого занятия на каждого из детей заводится электронная личная папка достижений, куда помещаются фотографии всех рисунков, аудиофайлы и видеофайлы с записями высказываний, сочинённых историй и т.п. Создание такого портфолио позволяет не просто хранить рисунки по темам, но и проследить рост каждого ребёнка. Дети трепетно реагируют на пополнение такой папки, ревностно следят за своими достижениями. Кроме того, эта система решает такую болезненную проблему, как желание детей забрать свою работу непременно сразу. Ребёнку трудно ждать будущую выставку, но, когда он видит,

что его произведение планируется сфотографировать, вопрос забрать работу уже не возникает так остро. При этом решается и проблема хранения рисунков у педагога – всегда под рукой результат творчества воспитанников в электронном виде.

На заключительных занятиях курса (в том числе промежуточных) предполагается подготовка коллективных художественных проектов и подведение итогов работы.

В конце года каждому воспитаннику торжественно вручается диплом и электронное портфолио с его достижениями, куда включаются слайд-шоу, фотографии коллективных работ, пожелание успехов и благодарность за творчество.

Учебный план

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2.	Мой маленький город	4	0,5	3,5	Наблюдение. Самооценка Выставка работ.
3.	Мы едем, едем, едем...	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самооценка Выставка работ.
4.	Красавица Нева	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самооценка Выставка работ.
5.	Твоих оград узор чугунный	4	0,5	3,5	Наблюдение. Самооценка Выставка работ.
6.	Сказочный зверинец	4	0,5	3,5	Наблюдение. Самооценка Выставка работ.
7.	Скульптурные памятники Петербурга	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самооценка Выставка работ.
8.	Архитектурные памятники Петербурга	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самооценка Выставка работ.
9.	Дворцы Петербурга	4	0,5	3,5	Наблюдение. Самооценка Выставка работ.
10.	Святыни Петербурга	4	0,5	3,5	Наблюдение. Самооценка Выставка работ.
11.	Ансамбли Петербурга	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самооценка Выставка работ.
12.	Зелёные острова	2	0,5	1,5	Наблюдение. Самооценка Выставка работ.
13.	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование. Выставка работ.
ИТОГО		36	7,5	28,5	

Рабочая программа

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомление с историческими и современными объектами Санкт-Петербурга;
- создание условий для активного познания через постановку проблемы;
- получение основных первоначальных представлений о выразительных средствах изобразительного искусства;

Развивающие:

- развитие речи; ассоциативного мышления, творческих способностей;
- формирование умения всматриваться и вслушиваться, умение выражать свои мысли и чувства;
- создание условий для воспитания у детей уважения к малой родине;

Воспитательные:

- создание условий для формирования у ребёнка эстетического мировосприятия; художественного вкуса;
- наблюдение гармонии мира;
- обращение внимания детей к экологическим проблемам города.

Календарно-тематическое планирование

Раздел/ № занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов		Дата планируемая	Дата фактическая
		Очно			
		план	факт		
1/1	Вводное занятие <i>Теория:</i> Палитра Петербурга. Её богатство. Понятия: городское пространство, памятники, художник. Правила поведения на занятиях и правила обращения с художественными материалами и инструментами. <i>Практика:</i> Игровая беседа «Я по городу иду...». <i>Контроль:</i> Тестирование	2			
2/1	Вот моё окошко! <i>Теория.</i> Окно «рассказывает» о хозяине. Раскрытие через предметы характера хозяина. Обсуждение техники оформления работы. Соотношение тёплых и холодных цветов. <i>Практика:</i> Изображение характерных предметов быта (любимой игрушки, цветка, книги, кошки и т.п.), на подоконнике своего окна. Декоративное оформление	2			

	<p>изображения в виде окна. Выполнение рамы, штор и т.п. <i>Контроль:</i> Наблюдение, самооценка, выставка работ.</p>				
2/2	<p>Детская горка <i>Теория:</i> Дизайн детской площадки. Конструкция горки и её функциональность. Образ горки в виде животного. Общие условные формы животного. <i>Практика:</i> Выполнение проекта детской горки в образе животного. <i>Материалы:</i> Гуашь, кисти, бумага. <i>Контроль:</i> Наблюдение, самооценка, выставка работ.</p>	2			
3/1	<p>Мы – пешеходы <i>Теория:</i> Мы – пешеходы. Дорожные знаки. Светофор. Правила дорожного движения. Необходимость их соблюдения. <i>Практика:</i> Выполнение эскиза дорожного знака. Выполнение плаката «Весёлый светофор». <i>Контроль:</i> Наблюдение, самооценка, выставка работ.</p>	2			
4/1	<p>Река Нева <i>Теория:</i> Образ Невы, как сказочного персонажа. Настроение реки, передача настроения через цветовую гамму. <i>Практика:</i> Обмен впечатлениями. Сочинение историй про Неву. Передача движения воды, солнечных бликов на воде живописными средствами. Выполнение композиции на тему «Красавица Нева», как части будущего коллективного панно. <i>Контроль:</i> Наблюдение, самооценка, выставка работ</p>	2			
5/1	<p>Твоих оград узор чугунный... <i>Теория:</i> Чугунные ограждения мостов и набережных. Конструктивные части решётки. <i>Практика:</i> Зарисовка узора решётки по образцу. <i>Контроль:</i> Наблюдение, самооценка, выставка работ.</p>	2			

5/2	<p>Узоры решёток <i>Теория:</i> Чугунные ограды как произведение искусства. Поиск ассоциаций в природных мотивах. <i>Практика:</i> Обмен впечатлениями, обсуждение найденных образов. Стилизация одного из растений для рисунка узора решётки. <i>Контроль:</i> Наблюдение, самооценка, выставка работ.</p>	2			
6/1	<p>Цирк <i>Теория:</i> Цирк на Фонтанке. Животные в цирке. Профессия дрессировщика. Использование особенностей различных животных для выступлений в цирке. Любование формами, созданными природой. Передача характера животного. <i>Практика:</i> Выполнение композиции «На арене цирка». <i>Контроль:</i> Наблюдение, самооценка, выставка работ.</p>	2			
6/2	<p>Львы в Петербурге <i>Теория:</i> Львы стерегут город. Виртуальная экскурсия. <i>Практика:</i> Рассматривание скульптур и сравнение характеров львов. Обмен впечатлениями. Этапы рисования фигуры льва. Разработка собственного образа сказочного льва. Выполнение композиции по мотивам придуманных историй. <i>Контроль:</i> Наблюдение, самооценка, выставка работ.</p>	2			
7/1	<p>Памятник И.А.Крылову в Летнем саду <i>Теория:</i> Памятник И.А.Крылову в Летнем саду. Скульптор П.К.Клодт. История создания памятника. Особенности постамента. Басни И.А.Крылова. <i>Практика:</i> Выполнение зарисовок фрагментов постамента памятника И.А.Крылову. Иллюстрирование</p>	2			

	басни И.А.Крылова. <i>Контроль:</i> Наблюдение, самооценка, выставка работ.				
8/1	Здание Главного штаба <i>Теория:</i> Здание Главного штаба как символ победы России в Отечественной войне 1812 г. Архитектор К.И.Росси. Арка Главного штаба. Колесница Славы. <i>Практика:</i> Выполнение эскиза Здания Главного штаба. <i>Контроль:</i> Наблюдение, самооценка, выставка работ.	2			
9/1	Летний дворец <i>Теория:</i> Дворцы Петербурга. Летний дворец Петра I в Летнем саду. Характер хозяина дворца. Геометрические фигуры как основа построения рисунка здания. <i>Практика:</i> Зарисовки фрагментов Летнего дворца и выполнение композиции на тему «Дворец Петра I». <i>Контроль:</i> Наблюдение, самооценка, выставка работ	2			
9/2	Зимний дворец <i>Теория:</i> История Зимнего дворца. Барокко Ф.-Б.Растрелли. Образ парадного и роскошного здания. Скульптурное убранство дворца. Музей Эрмитаж. <i>Практика:</i> Зарисовки скульптурных деталей Зимнего дворца и выполнение композиции «Зимний дворец». <i>Контроль:</i> Наблюдение, самооценка, выставка работ.	2			
10/1	Петропавловский собор <i>Теория:</i> Петропавловский собор Д.Трезини. Петровское барокко. Геометрические фигуры как основа построения рисунка здания. <i>Практика:</i> Выполнение пейзажа с видом на Заячий остров. <i>Контроль:</i> Наблюдение, самооценка, выставка работ.	2			
10/2	Казанский собор <i>Теория:</i> Казанский собор как памятник Отечественной войны 1812г. Уникальная колоннада А.Воронихина.	2			

	<p>Пропорции здания. Скульптуры перед собором. Сквер перед Казанским собором – место встреч. Придумывание истории у фонтана. <i>Практика:</i> Выполнение эскиза силуэта Казанского собора. <i>Контроль:</i> Наблюдение, самооценка, выставка работ</p>				
11/1	<p>Петропавловская крепость <i>Теория:</i> Понятие архитектурного ансамбля в городском пространстве. Первое укрепление Санкт-Петербурга. Петропавловский собор как часть ансамбля крепости Санкт-Петербург на Заячьем острове. <i>Практика:</i> Выполнение пейзажа с видом на Заячий остров. <i>Контроль:</i> Наблюдение, самооценка, выставка работ.</p>	2			
5/2	<p>Диво-остров <i>Теория:</i> Диво-остров – зелёная зона развлечений. <i>Практика:</i> Рассматривание аттракционов через ажурные переплетения стволов и веток деревьев. Обмен впечатлениями. Выполнение композиции «Остров детства». <i>Контроль:</i> Наблюдение, самооценка, выставка работ.</p>	2			
5/3	<p>Итоговое занятие <i>Теория:</i> Итоги года. Обмен впечатлениями. Планы на будущее. <i>Практика:</i> Подведение итогов года. Викторина «Знаешь ли ты свой город?». Награждения за творческие успехи. Анкетирование. Анонс программы второго года обучения. <i>Контроль:</i> Тестирование, выставка работ.</p>	2			

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- Термины и понятия

Назначение города, его функции, структуру

- специфику поведения в городе, взаимосвязь города и горожан
- Природные особенности Петербурга
- Уникальный облик города: достопримечательности и памятники – символы Петербурга
- основы цветоведения, символика цвета,
- особенности и технические приёмы работы разными художественными материалами.

Метапредметные:

Освоение программы направлено на:

- развитие кругозора в области краеведения через знакомство детей с памятниками Петербурга,

- поиск и отбор информации,

Узнавание по изображению достопримечательностей и объектов в реальном городе,

Слушать и слышать рассказ экскурсовода, учителя, родителя, фиксируя услышанное в творческой работе (рисунке, сочинении)

- основные этапы создания собственной работы от идеи до завершения,

- умение анализировать, сравнивать, сопоставлять отдельные детали наблюдений и складывать их в общую логически завершённую картину,

- развитие аккуратности, усидчивости, внимательности, бережного отношения к материалам.

Личностные:

Занятия в коллективе направлены на:

- воспитание у детей чувства патриотизма и гордости за свою Родину,

- формирование ценностного отношения к наследию Петербурга,

- воспитание уважения к культуре и достижениям разных народов,

- умение работать и строить взаимоотношения в коллективе, формирование чувства товарищества, взаимопомощи и ответственности;

- умение видеть прекрасное в повседневной жизни;

- стремление применять в работе свои личные переживания и жизненные наблюдения;

- уважительное и бережное отношение к труду, как своему, так и своих товарищей.

Оценочные материалы

Первичный (входной) контроль: тестирование

Текущий контроль: наблюдение, обсуждение мини-выставок с самооценкой обучающихся проводится каждое занятие и итоговый. Формы и методы отслеживания и фиксации результатов: обсуждение роста индивидуального уровня, накопление портфолио с фотографиями работ.

Итоговый контроль - самооценка выставки и презентации коллективной работы. тестирование

Критериальный аппарат: оригинальность в форме, цвете, особенности в деталях изображения.

Методическое обеспечение программы

Методические виды продукции

Слайд-шоу, фотографии и репродукции произведений искусства по темам:

«Архитектура Санкт-Петербурга»

«Скульптура Санкт-Петербурга»

«Пригороды Санкт-Петербурга»

«Нева и её притоки»

«Мосты Петербурга»
«Природа Северо-Запада»

Объекты окружающего мира:

Листья, веточки, вода, камни, песок, земля, растения, цветы и т.п.

Макеты объектов окружающего мира:

Макеты насекомых, растений, цветов, водорослей.

Таблицы:

«Архитектура Санкт-Петербурга»
«Архитектура Древней Греции»
«Архитектура Древней Руси»
«Рисование растений»
«Рисование животных»
«Рисование человека»

Звуковой ряд:

Литературные произведения о Санкт-Петербурге русских классиков.

Музыкальные произведения, русских классиков посвящённые Санкт-Петербургу

Описание форм и методов проведения занятий

Основными методами работы являются индивидуальные и совместные наблюдения, обмен впечатлениями и художественная деятельность. Аудиозаписи наиболее интересных суждений детей помогают в дальнейшей работе, например, при оформлении творческих работ.

Для успешной реализации программы необходимы: 1) психологическая готовность педагога, обеспечивающая детям возможность открытия и восхищения; 2) наличие оборудования для осуществления задач программы; 3) наличие материалов и инструментов для художественно-практической работы.

Педагог должен внутренне подготовиться к предстоящему личному духовному переживанию красоты города, а затем быть готовым вести детей по пути свободного постижения городского пространства в необычных условиях, не навязывая своих впечатлений, но поддерживая эмоциональные реакции детей, желание запечатлеть увиденное в образах изобразительного искусства.

Процесс узнавания города имеет большое значение для формирования потребности детей к рассматриванию, к совершению открытий буквально каждый день, к переживанию новых эмоций. Педагог должен тактично поддерживать эмоциональное состояние ребёнка на пути включения его в процесс созерцания и погружения в красоту по-новому увиденного города. Необходимо стремиться, чтобы у ребёнка возникло желание узнать большее, отправиться после виртуального знакомства с каким-либо уголком Петербурга непосредственно в реальное пространство города. После таких занятий не обойтись без поддержки родителей, готовых откликнуться на переживания ребёнка, выслушать его и вместе с ним пережить новые впечатления уже от семейной прогулки по родному городу. В такой ситуации первоначальный интерес, получивший поддержку в семье, значительно усиливает способность к дальнейшей творческой деятельности.

Данную программу можно считать пропедевтической. С одной стороны, она раскрепощает ребёнка, с другой – поддерживает его свободное и естественное состояние радости и доверия к жизни.

Получение положительных эмоций от умения видеть необычное в обычном, развивает творческое отношение детей к участию в других программах. Такой эмоционально-чувственный опыт, приобретённый на занятиях, поможет перевоплотиться в нужный образ, почувствовать состояние какого-либо предмета или явления в театральном проекте. На занятиях изобразительным искусством опыт любования деталью, пластикой формы, движением и распределением цвета и света по поверхности предмета обусловит создание глубоко прочувствованного образа. На краеведческих и исторических занятиях пригодится накопленный багаж знаний при знакомстве с городом.

Материально-техническое обеспечение

Для организации занятий необходимо оборудование, позволяющее коллективный просмотр слайдов. Желательно иметь под рукой интерактивную доску, позволяющую быстро создавать эффектные образы, используя минимум элементов, а также проводить игры и викторины.

Материалы и инструменты, необходимые для художественно-практической деятельности, должны быть разнообразны. В зависимости от характера задания, это могут быть: акварель, гуашь, тушь, цветные карандаши, фломастеры, пастель, кисти, ножницы, клей ПВА, цветная и тонированная бумага. В некоторых работах допускается выбор техники по желанию автора.

Для создания необходимого эмоционального настроения во время практической творческой работы могут быть использованы литературные и музыкальные произведения о родном городе русских классиков.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №299
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Протокол
Педагогического совета
№ 2
От « 19 » 09 20 23 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 130/1
От « 19 » 09 20 23 г.
Директор ГБОУ лицей №299
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
М. В. Шпакова



Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Петербургская палитра»
на 2023-2024 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
		18	18	36	1 раз в неделю по 2 часа

Список использованной литературы

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 122с.: ил.
2. «Если Вы живёте в Петербурге...». Организация процесса освоения культурного наследия Санкт-Петербурга: методическое пособие / Л.К.Ермолаева, Т.В.Абукина, С.В.Подгорнова, Н.Г.Шейко; под науч. ред. Л.М.Ванюшкиной. – СПб.: СПб АППО, 2011. – 82 с.
3. Запаренко В.С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб: Издательский Дом «Нева»; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. - 240 с.
4. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротева и др.] под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191с.
5. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
7. Максимов Ю.В. Родник творчества: Кн. Для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1988.
8. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М.: Просвещение, 1981.
9. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. — М.: Просвещение, 1987.
10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Художник в каждом ребёнке. — М.: Просвещение, 1987.
11. Неменский Б.М. Педагогика искусства. - М.: Просвещение, 2007. – 255 с.
12. Программы дополнительного художественного образования. - М.: Просвещение, 2007.
13. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.
14. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. – М.: Просвещение, 1991.
15. Шейко Н.Г., Подгорнова С.В. «Если Вы живёте в Петербурге...» Рекомендации и советы родителям по приобщению детей к культурному наследию Санкт-Петербурга/ под ред. Л.М.Ванюшкиной. – СПб.: СПб АППО, 2011. – 49 с.
16. «Если Вы живёте в Петербурге...». Организация процесса освоения культурного наследия Санкт-Петербурга: методическое пособие / Л.К.Ермолаева, Т.В.Абукина, С.В.Подгорнова, Н.Г.Шейко; под науч. ред. Л.М.Ванюшкиной. – СПб.: СПб АППО, 2011. – 82 с.
17. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности // Эстетическое воспитание школьной молодежи / Под ред. Б. Лихачева, Г. Зальмона. — М.: Просвещение, 1981.

Список литературы для детей

1. Гурьева Н. А. Детям о Санкт-Петербурге. Первое знакомство. Паритет. 2011.
2. Гурьева Н. А. Детям о Стрельне, Петергофе и Ораниенбауме. Паритет. 2012.
3. Гурьева Н. А. Детям о Царском Селе и Павловске Паритет 2012.
4. Дмитриев В. К. Санкт-Петербург. Моя первая книга о городе. Экскурсия для самых маленьких КОРОНА принт, 2012.
5. Дмитриев В. К. Санкт-Петербург для малышей КОРОНА принт 2011.
6. Дмитриев В. К. Санкт-Петербург. Книга-игра с наклейками. КОРОНА принт, 2011.
7. Дмитриев В. К. Санкт-Петербург. Летний сад. Книга-игра с наклейками. КОРОНА принт, 2009.
8. Дмитриев В. К. Санкт-Петербург. Рассказы по истории города для детей. КОРОНА принт. 2010.-176с.
9. Лившиц Л. Сказочный Эрмитаж. СПб.: Альфа-колор. 2008.
10. Махинько Л.Н. Строим наш горд. СПб: «Первый класс», 2008.
11. Первушина Е. Окрестности Петербурга. Иллюстрированный путеводитель для детей и родителей. Фордевинд 2011.
12. Рапопорт А. Д. Санкт-Петербург. Иллюстрированный путеводитель для детей и родителей Фордевинд, 2010.