

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №299
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 01 от 29.08 2025

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 185 от 08.10 2025
Директор ГБОУ Лицей №299
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
Шпакова М. В.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Бумагокручение»**

Срок освоения: 6 дней
Возраст обучающихся: 8-17 лет

Разработчик:
Строк Елена Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы: художественная (деятельность в области декоративно-прикладного искусства, в технике «Квиллинг»).

Адресат: обучающиеся 8-17 лет.

Актуальность: соответствие запросу государственной политики в области дополнительного образования - вовлечение обучающихся в практическую деятельность, связанную с художественными промыслами, направленную на овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

ДООП соответствует запросу обучающихся в развитии индивидуальных творческих способностей.

ДООП соответствует запросам родителей (законных представителей) в творческом развитии ребенка, организации правильного досуга.

Освоение приемов квиллинга способствует развитию мелкой моторики, интеллекта, развивает усидчивость.

Уровень освоения: общекультурный.

Объём и срок освоения: 24 часа, 6 дней.

Цель: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

Обучающая:

- Обучить основным приемам работы в технике квиллинга.
- Обучить основным безопасным приемам работы с инструментами и материалами.
- Обучить использованию в процессе работы специальной терминологии и условных обозначений, принятых в квиллинге.

Развивающая:

- Развитие интереса к творческой деятельности, творческой инициативы.
- Развитие качеств личности: доброжелательности, эмпатии через умение вести диалог на примере обсуждения творческой работы.
- Развитие внимания, наблюдательности, воображения.

Воспитательная:

- Развитие интереса к традиционным ценностям, русской традиционной культуре через создаваемые образы.
- Формирование уважительного отношения к труду.
- Формирование способности самооценивания своей деятельности.

Планируемые результаты:

Предметная:

- Навык работы в технике квиллинга.
- Навык безопасных приемов работы с инструментами и материалами.
- Знание специальной терминологии и условных обозначений, принятых в декупаже.

Метапредметная:

- Положительная динамика проявления интереса к творческой деятельности, творческой инициативы.
- Положительная динамика проявления доброжелательности, эмпатии через умение вести диалог на примере обсуждения творческой работы.
- Положительная динамика проявления внимания, наблюдательности, воображения.

Личностная:

- Положительная динамика проявления интереса к традиционным ценностям, русской традиционной культуре через создаваемые образы.
- Действия с позиции уважительного отношения к труду.
- Опыт корректного самооценивания своей деятельности.

Организационно–педагогические условия реализации

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение:

На обучение принимаются все желающие 8-17 лет, специального отбора не производим. Группа разновозрастная.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

Формы проведения занятий – это выставки, лекции, беседа, тренинг.

Материально-техническое оснащение: для успешной реализации программы оборудовано отдельное помещение (кабинет), оформленное в соответствии с профилем занятий и оборудованное согласно санитарным нормам.

Оборудование по количеству обучающихся:

- Столы.
- Стулья.

Материалы, необходимые для занятий (список личных материалов для занятий предоставляется родителям при записи в группу):

- Полоски для квиллинга 5,10 мм шириной.
- Инструмент для кручения.
- Железная линейка и линейка шаблонная с окружностями.
- Клей ПВА и клей карандаш.
- Пинцет тонкий.
- Бумага для основы (акварельная).
- Зубочистки.
- Подложка для работы (доска для работы с пластилином, или клеёнка).
- Влажные салфетки.
- Карандаши простые.
- Ластик.

Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Давайте знакомиться». Элементы квиллинга	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа, игра.
2.	Элементы квиллинга. Плоскостные композиции	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа - анализ практических работ.
3.	Объемные композиции.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа - анализ практических работ.
4.	Петельный квиллинг	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа - анализ практических работ.
5.	Объемный квиллинг	4	1	3	Педагогическое наблюдение, беседа - анализ практических работ.
6.	Итоговое занятие. Выставка творческих работ	4	-	4	Педагогическое наблюдение, презентация творческих работ. Рефлексия обучающихся.
	Итого:	24	5	19	

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие

- Обучить основным приемам работы в технике квиллинга.
- Обучить основным безопасным приемам работы с инструментами и материалами.
- Обучить использованию в процессе работы специальной терминологии и условных обозначений, принятых в квиллинге.

Развивающие

- Развитие интереса к творческой деятельности, творческой инициативы.
- Развитие качеств личности: доброжелательности, эмпатии через умение вести диалог на примере обсуждения творческой работы.
- Развитие внимания, наблюдательности, воображения.

Воспитательные

- Развитие интереса к традиционным ценностям, русской традиционной культуре через создаваемые образы.
- Формирование уважительного отношения к труду.
- Формирование способности самооценивания своей деятельности.

Планируемые результаты:

Предметные

- Навык работы в технике квиллинга.
- Навык безопасных приемов работы с инструментами и материалами.
- Знание специальной терминологии и условных обозначений, принятых в декупаже.

Метапредметные

- Положительная динамика проявления интереса к творческой деятельности, творческой инициативы.
- Положительная динамика проявления доброжелательности, эмпатии через умение вести диалог на примере обсуждения творческой работы.
- Положительная динамика проявления внимания, наблюдательности, воображения.

Личностные

- Положительная динамика проявления интереса к традиционным ценностям, русской традиционной культуре через создаваемые образы.
- Действия с позиции уважительного отношения к труду.
- Опыт корректного самооценивания своей деятельности.

Содержание:

1. Вводное занятие «Давайте знакомиться»

Теория: История декоративно-прикладного искусства, значение навыка работы с различными материалами для современного человека. Развитие бумагокручения (квиллинга) от древности до наших дней. Использование изделий из квиллинга в быту, демонстрация иллюстраций, готовых работ. Инструктаж по ТБ по работе с инструментами и материалами. Приемы работы с инструментами.

Практика: Приемы работы с инструментами. Виды квиллинга. Основные элементы квиллинга: закрытая спираль, капля, глаз, лист, запытая, треугольник.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, беседа, игра.

2. Элементы квиллинга. Плоскостные композиции.

Теория: Виды квиллинга. Основные элементы квиллинга: колокол, ромб, прямоугольник. Сложные элементы: завиток, полукруг. Выбор темы композиции, образа, схематичная запись элементов квиллинга.

Графическая фиксация композиции.

Практика: Выбор вида работы. Выполнение элементов квиллинга. Эскиз работы. Схема. Изготовление элементов для создания композиции (в соответствии со схемой).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, беседа - анализ практических работ.

3. Объемные композиции

Теория: Особенности объемной композиции. Принципы сборки объемных изделий.

Графическая фиксация композиции.

Практика: Эскиз работы. Схема. Изготовление элементов для создания композиции (в соответствии со схемой). Создание образа, в соответствии с традиционными ценностями, русской традиционной культурой.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, беседа - анализ практических работ.

4. Петельный квиллинг

Теория: Что такое петельный квиллинг. Правила изготовления изделий в технике петельный квиллинг.

Практика: Эскиз работы. Схема. Изготовление элементов для создания композиции (в соответствии со схемой). Создание образа, в соответствии с традиционными ценностями, русской традиционной культурой.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, беседа - анализ практических работ.

5. Объемный квиллинг из гофрокартона

Теория: Техника квиллинга из гофрокартона. Маленькие хитрости игры с цветом: чередование цвета, одновременное использование 2-х цветов, контрастные и родственные цвета.

Практика: Эскиз работы. Схема. Изготовление элементов для создания композиции (в соответствии со схемой).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, беседа - анализ практических работ.

6. Итоговое занятие

Теория: -

Практика: Сборка и оформление изделия. Выставка творческих работ.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, презентация творческих работ. Рефлексия обучающихся.

Практика: Эскиз работы. Схема. Изготовление элементов для создания композиции (в соответствии со схемой). Создание образа, в соответствии с традиционными ценностями, русской традиционной культурой.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, беседа - анализ практических работ.

7. Петельный квиллинг

Теория: Что такое петельный квиллинг. Правила изготовления изделий в технике петельный квиллинг.

Практика: Эскиз работы. Схема. Изготовление элементов для создания композиции (в соответствии со схемой). Создание образа, в соответствии с традиционными ценностями, русской традиционной культурой.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, беседа - анализ практических работ.

8. Объемный квиллинг из гофрокартона

Теория: Техника квиллинга из гофрокартона. Маленькие хитрости игры с цветом: чередование цвета, одновременное использование 2-х цветов, контрастные и родственные цвета.

Практика: Эскиз работы. Схема. Изготовление элементов для создания композиции (в соответствии со схемой).

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, беседа - анализ практических работ.

9. Итоговое занятие

Теория: -

Практика: Сборка и оформление изделия. Выставка творческих работ.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, презентация творческих работ. Рефлексия обучающихся.

Методические материалы

Технологии: личностно-ориентированного развивающего обучения, технология индивидуализации обучения, педагогика сотрудничества, коммуникативная технология обучения, информационные технологии, здоровьесберегающие, игровые технологии, воспитание через поведенческие, деятельностные технологии. Научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Применяемые практики: коммуникативная (через взаимодействие в группе, принятие социальных установок), познавательная (пробуждение познавательного интереса к получению новой информации), общекультурная компетентность (самовыражение личности обучающегося).

Педагогические методы:

По способу передачи материала: словесные (рассказ, беседа, объяснение); наглядные (наблюдение, демонстрация); практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

По способу управления занятием: работа под руководством педагога, самостоятельная работа.

По способам мыслительной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый.

Организационно-педагогические средства:

Памятки для обучающихся и родителей по вопросам подготовки к занятиям.

Дидактические средства, ЭОР:

Иллюстративный материал к темам программы: фотографии из открытых источников интернет, иллюстрации книг по ДПИ (квиллинг).

Наглядные материалы: учебные презентации к занятиям.

Информационные памятки-тексты «Инструктаж на рабочем месте», «Техника безопасности».

Таблицы демонстрационные Декоративно-прикладное искусство

Источники ЭОР:

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – URL : <http://window.edu.ru>.

Портал Российская электронная школа. Тесты, викторины, ребусы и др. по теме Изобразительное искусство. - URL : <https://resh.edu.ru>.

Издательский дом «1 Сентября» раздел Искусство. – URL : <https://art.1sept.ru/index.php>.

Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России Культура.рф. - URL : <https://www.culture.ru/>.

Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства РОСКИ. – URL : <http://www.iroski.ru/>.

Экранно-звуковые средства обучения:

Народное искусство. Слайд-комплект. – Изобразительное искусство, 2020. – CD/DVD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - Формат записи : MP4, — Текст : визуальный, аудио.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Зайцева, А. Цветочные композиции в технике петельный квиллинг. / А. Зайцева. – Москва : Эксмо-Пресс, 2015. – 64, [1] с. - ISBN 978-5-699-77951-2. – Текст : непосредственный.
2. Кардинал, Джуди Узоры из бумаги : Квиллинг. / Под ред. Т. Хлебниковой, пер. Е. Скиперской. – Арт-Родник, 2012. – 48, [1] с. - ISBN 978-5-404-00175-4. – Текст : непосредственный.
3. Квиллинг. Волшебство бумажных завитков. / С. Букина, М. Букин. – М : Феникс, 2016. – 272 [1] с. - ISBN 978-5-222-26370-9. – Текст : непосредственный.
4. Квиллинг. Практикум для начинающих. / С. Букина, М. Букин – М : Феникс, 2013.- 111, [1] с. - ISBN 978-5-222-18503-2. – Текст : непосредственный.
5. Торманова, А. Большая энциклопедия. Квиллинг. / А. Торманова. - М. : АСТ, 2015. – 192, [2] с. - ISBN 978-5-17-086860-5. – Текст : непосредственный.
6. Уолтер, Хелен Узоры из бумажных лент. / Под ред. Savage Ann. - Ниола 21 век, 2012. - 112 [1] с. - ISBN 5-366-00041-6. – Текст: непосредственный.

Список литературы для обучающихся:

1. Зайцева, А. Квиллинг. Самый полный и понятный самоучитель. / А. Зайцева. – М. : Эксмо, 2013. – 96, [1] с. - ISBN 978-5-699-66702-4. – Текст : непосредственный.
2. Зайцева, А. Квиллинг : пошаговые мастер-классы для начинающих. / А. Зайцева. – М. : Эксмо-Пресс, 2013. – 64, [1] с. - ISBN 978-5-699-63574-0. – Текст : непосредственный.
3. Фогельбахер, М. Современный квиллинг. Новые техники. / М. Фогельбахер. - М. : Арт-Родник, 2014. – 48, [2] с. – ISBN 978-5-4449-0076-5. – Текст : непосредственный.
4. Хребтищева, Е. Поделки в технике квиллинг своими руками. / Е. Хребтищева. – М. : Эксмо, 2016. – 64, [1] с.- ISBN 978-5-699-84197-4. – Текст : непосредственный.
5. Шквыря, Ж. Забавные истории в 3-D квиллинге. / Ж. Шквыря. – М. : Феникс, 2012. – 64, [1] с. - ISBN 978-5-222-19479-9-6. – Текст : непосредственный.
6. Шквыря, Ж. Забавные животные. 3-D объемный квиллинг. / Ж. Шквыря. - М. : Феникс, 2012. – 64, [1] с. - ISBN 978-5-222-20195-4. – Текст : непосредственный.
7. Шквыря, Ж. 3-D квиллинг. Игрушки для малышей. / Ж. Шквыря. – М. : Феникс, 2013. – 64, [1] с. - ISBN 978-5-222-20199-2. – Текст : непосредственный.

Список литературы для родителей:

1. Фабер, Мазлиш Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. / Ред. Н. Матушевская, перев. А. Завельской. - Бомбора, 2020. – 336, [2] с. – ISBN 978-5-699-35167-1. - Текст : непосредственный.
2. Шишова, Т., Медведева, И. Книга для трудных родителей. / Т. Шишова. – Зёрна, 2018. - 272, [2] с. – ISBN 978-5-9500757-4-2. - Текст : непосредственный.

3. Шквыря, Ж. 3-D квиллинг. Игрушки для малышей. / Ж. Шквыря. – М. : Феникс, 2013. – 64, [1] с. - ISBN 978-5-222-20199-2. – Текст : непосредственный.

Интернет источники:

1. Квиллинг - волшебство в бумажном завитке. [Текст]. – URL : <https://ru-quilling.livejournal.com> (дата обращения 20.09.2023).
2. Квиллинг - красота из бумаги. [Текст]. – URL : <https://inna-rina.livejournal.com/90383.html> (дата обращения 20.09.2023).
3. Квиллинг. Мастер-классы. [Текст]. – URL : <https://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/kviling-master-klas> (дата обращения 05.10.2023).
4. Страна мастеров. Официальный сайт. – URL : <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/451%2C587> (дата обращения 05.10.2023).
5. Ярмарка мастеров. Официальный сайт. – URL : <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj/kvilling> (дата обращения 05.10.2023).

Оценочные материалы

Входной контроль: беседа, педагогическое наблюдение, игра на первом занятии с фиксацией в карте наблюдений педагога начального уровня сформированных компетенций обучающихся и уровня мотивационно-ценностных показателей.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, анализ практических работ (обсуждение) проводятся на занятиях в течение всего образовательного процесса для отслеживания уровня освоения материала программы и развития личностных качеств учащихся с фиксацией в карте наблюдений педагога.

Итоговое оценивание: в конце обучения: педагогическое наблюдение, выставка, позволяет отследить уровень освоения программы, презентация творческих работ, рефлексия позволяет отследить мотивационно-ценностный компонент результатов освоения программы.

Форма контроля: беседа, педагогическое наблюдение, игра, выставка, рефлексия обучающихся.

Критерии результативности: удовлетворенность обучающихся; удовлетворенность родителей (законных представителей) полученными навыками у ребенка, удовлетворенность со стороны ОУ (победы работ детей в конкурсах разного уровня).

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Предметный: теоретические знания	низкий	Обучающийся овладел менее чем 50 % объема знаний, предусмотренных программой: знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия, не может объяснить их значение.
	средний	У обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70-80%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; иногда путается в терминологии.
	высокий	Обучающийся освоил практически весь объем знаний 80-100%, предусмотренных программой на конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.
Предметный: (специальные практические навыки)	низкий	Допускает грубые ошибки при выполнении поделки; неаккуратное выполнение; изделие значительно отличается от образца, незаконченность. Выполняет работу полностью под контролем педагога.
	средний	Допускает некоторую неточность при выполнении работы; изготавливает

		работу с частичной помощью педагога; при применении техник делает незначительные ошибки, работа незначительно отличается от образца.
	высокий	Самостоятельно изготавливает работу по эскизу (схеме); самостоятельно исправляет ошибки и недочеты.
Предметный: оформление поделки (специальные практические навыки)	низкий	Неумение самостоятельно вести работу; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; неумение использовать различные материалы для оформления работы.
	средний	Изделие оформлено строго по образцу или с некоторой неточностью.
	высокий	Использует различные технологии при оформлении, демонстрирует оригинальность замысла и художественный подход при оформлении поделки.
Метапредметный	низкий	Потребность в творческой активности не выражена. Правила взаимодействия в коллективе не принимаются, умение вести диалог низкого уровня. «Внимание, наблюдение, воображение» выражены крайне слабо, обучающийся постоянно отвлекается, допускает постоянно ошибки в репродуктивных заданиях.
	средний	Обучающийся принимает важность творчества, но творческую активность проявляет не во всех работах. Освоены правила взаимодействия в коллективе, но вести диалог сложно. «Внимание, наблюдение, воображение» сформированы, по обучающийся периодически отвлекается, ошибки в репродуктивных заданиях допускает не часто, предложить свой вариант творческой работы для обучающегося сложно.
	высокий	Сформирована потребность в творческой активности. Освоены правила взаимодействия в коллективе, умение вести диалог. «Внимание, наблюдение, воображение» сформированы, обучающийся не отвлекается, ошибки в репродуктивных заданиях не допускает, т.к. при затруднениях уточняет задание, предлагает свой вариант творческой работы.
Личностный: организационно- волевые, ценностные качества	низкий	Слабая самокритичность; ценность творческого труда не принята, интерес к изготовлению изделия выражен слабо.
	средний	Ценность творческого труда принята, но обучающийся не воспринимает ее как личную ценность, интерес к изготовлению изделия.
	высокий	Ценность творческого труда принята, в т.ч. как личная ценность, активный интерес к изготовлению работы.
Личностный: поведенческие качества	низкий	Нарушает общепринятые нормы поведения; часто проявляет неуважение и грубость по отношению к другим обучающимся.
	средний	Старается соблюдать нормы социальных взаимоотношений; в большей части ситуаций ведет себя ответственно.
	высокий	По отношению к окружающим присутствует доброжелательность и уважение; хорошо развито чувство ответственности; ценности самосовершенствования, добра.

Карта педагогического наблюдения 20 / 20 год

Цель наблюдения: выбор наиболее эффективных педагогических технологий, форм организации деятельности, видов заданий Педагог. ДОО: «Бумогокручение»

Группа № _____ Возраст: _____

№ п/п	ФИ учащегося	Предметные результаты						Метапредметные						Личностные результаты					
		Теория		Практика		Оформление		Итого		Метапредметные		Организац но-волевые, ценностные качества		Поведенчес кие качества		Итого			
Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.	Нач.	Ит.				
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			

«Нач.» - показатель на начало освоения ДОО (входной контроль); «Ит.» - окончание освоения ДОО (итоговый контроль).
1-низкий уровень; 2-средний уровень; 3-высокий уровень.