

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №299
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ лицей №299
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
29 августа 2025 г.
Протокол №1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
_____ Н.В. Седова
29 августа 2025 г

УТВЕРЖДЕНА
Приказом по ГБОУ лицей
№299
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
от 29 августа 2025 г. №236.1
Директор _____ М.В.
Шпакова

**Программа
дополнительного образования детей
художественной направленности
«Школьный хор»**

Возраст учащихся от 7 до 11 лет

Срок реализации 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Ерюшина Елена Юрьевна

2025-2026 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2022 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Для 1-4класса - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №507 (далее – ФГОС начального общего образования – ФГОС НОО);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2018 г. №253 “Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования” (с изменениями);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
5. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Хоровое искусство является частью эстетического воспитания т.к развивает музыкальные способности учащихся, способствует развитию

эмоциональной и интеллектуальной сферы детей, а также зарождению и развитию эстетических чувств средствами музыкального искусства.

Хоровое исполнительство пробуждает у учащихся эмоциональное, творческое отношение к пению, учит передавать в своем исполнении чувства и мысли, заложенные в произведение.

Музыкальное образование выполняет две функции: познавательную и воспитательную. Художественный репертуар содействует музыкально-эстетическому воспитанию детей, развитию их художественного вкуса, приобщению их к патриотическим, нравственным идеалам.

Целью и итогом репетиционной работы является концертные выступления на школьных праздниках, концертах для родителей. Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов. Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз **«Каждый класс — хор!»**. Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю¹, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования. На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при

непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

Задачи вокально-хорового пения:

1. Одним из обязательных условий правильного осуществления певческого воспитания участников хора является певческая установка, она помогает естественному развитию певческого дыхания. От умения владеть правильными приемами певческого дыхания во многом зависит качество звучания хора, чистота интонации, выразительность исполнения.
2. Большое внимание следует уделять качеству звукообразования. Качество певческого звука зависит от певческой установки, навыков дыхания и свободы артикуляционного аппарата.
3. Работа над звуковедением в хоре способствует появлению кантиленного звучания, а также легкого, светлого, полетного звука.
4. Большое место в работе над звуком занимает артикуляция и четкая дикция. Она способствует укреплению опоры звука на дыхании, более точной интонации и выразительному пению.
5. Качество ансамбля и строя в хоре зависит от наличия вокальных навыков. Особенно важны навыки певческого дыхания и правильного звукообразования.
6. В процессе обучения детей многоголосию более интенсивно развивается ладовое чувство, гармонический слух, чистота певческой интонации, расширяются рамки исполнительских возможностей хорового коллектива, обогащается и расширяется репертуар.

7. Все необходимые элементы звучания хора и способности детей развиваются в пении без сопровождения, а капелла гораздо более интенсивно (музыкальный слух, чувство ритма, исполнительские способности, вокально-хоровые навыки). На основе пения без сопровождения развиваются также внутренний слух - одна из важнейших музыкальных способностей.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ плане

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музенирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) Программа составлена на основе *«Требований к результатам освоения основной образовательной программы»*, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области *«Искусство»* (*«Музыка»*), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания¹.

Программа *«Хоровое пение»* предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1— 4). Основное содержание занятий — пение, освоение

соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

2. Характеристика учащихся, которым адресована программа.

Возраст учащихся с 7-10 лет, 1,2;3;4; классы. В этом возрасте реализуются возможности для развития творчества, интеллектуальной сферы, формируются нравственно-эстетические качества подрастающего поколения.

3 Ожидаемый результат.

По мере реализации программы достигается глубокий уровень знаний программного материала, развиваются и совершенствуются вокально-хоровые навыки, навыки ансамблевого исполнения, работы над двухголосием.

4. Учебный план.

Учебный план разработан на основе учебного плана общеобразовательного учреждения, работающего по базовой программе (в основе программа Г.Сергеевой).

5. Организационно-педагогические условия реализации программы в школе.

Занятия проводятся в кабинете музыки. Продолжительность урока 45 минут. Учитывается педагогическая направленность программы. Акцентируется внимание на творческих способностях учащихся, на развитии вокально-хоровой сферы.

6.Требования к аттестации учащихся

Аккуратное посещение репетиций, разучивание музыкального материала, работа над двухголосием и ансамблем, работа с солистами.

7.Требования к педагогическим кадрам.

Учитель должен владеть методикой работы в 2;3;4; классах, иметь высокий уровень квалификации, быть эрудированным в области хорового пения. Учителю необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся при организации процесса обучения.

8. Учебно-методический комплекс.

Оптимальные условия для работы учителя и учащихся создаются в учебных кабинетах. В кабинете должны быть:

- а) Комплект наглядных учебных пособий и учебного материала.
- б) технические средства.

9. Материальное обеспечение.

Программа Г.Сергевой «Музыка»

Д.Б. Кабалевский Программа по музыке с 1-8 классы.

Сухарникова «Музыкальный Санкт-Петербург»

Критская, Сергеева Шмагина «Русская музыка в школе». Нотный репертуар.
(хрестоматии для детских музыкальных школ).

Репертуарное планирование музыкального материала

Русские народные песни

<i>“Как у наших у ворот”</i>	Работа над кантиленным звучанием, над чистотой интонации
<i>Как пошли наши подружки”</i>	Работа над чистотой интонации, над динамическим ансамблем
<i>Как пошли наши подружки”</i>	Работа над интонацией, над выразительностью исполнения
<i>«Со вьюном я хожу»</i>	Работа над интонацией, над выразительностью исполнения
<i>«Комара женить мы будем»</i>	Работа с солистами, над выразительностью исполнения.
<i>«Ах, вы сени мои сени»</i>	Над динамическим ансамблем
<i>«Мы давно блинов не ели»</i>	Работа с солистами, над выразительностью исполнения, над музыкальным образом песни
<i>«То не ветер ветку клонит»</i>	Над кантиленным звучанием, над выразительностью исполнения

Произведения современных композиторов

Музыка В.Блага	“Танец”.
Музыка Г.Эрнесакса	“Паровоз”.
Музыка А.Пресленева	“Ёжик”.
Музыка Р.Рустамова	“Мы запели песенку”.
Музыка Я.Дубравина	“Снегири”.
Музыка Я.Дубравина	“Капельки”.
Музыка Е.Крылатова	“Упрямые утятта”.
Музыка М.Старакадомского	“Любитель - рыболов”.
Музыка Б.Фиготина	“Зелёные ботинки”.
Музыка Б.Савельева	“Два щенка”.
Музыка Е.Зарицкой	“Песня Леопольда”.
Музыка Е.Веврик	“Солнечная песенка”.
Музыка В.Шайнского	“Если с другом вышел в путь”
Музыка Шайнского	“По секрету всему свету”.
Музыка И.Николаева	“Маленькая страна”
Музыка Шайнского слова Пляцковского	“Чему учат в школе”

Произведения русских и зарубежных композиторов

<i>Музыка В.Калинников</i>	“Тень-тень”.
<i>Музыка В.Калинников</i>	“Кисонька”.
<i>Музыка Э.Гумпердинг.</i>	“Стоит стар - человечек”.
<i>Музыка А.Аренский</i>	“Расскажи мотылёк”.
<i>Музыка П.Чайковский</i>	“Песенка”.

Произведения современных композиторов

<i>Музыка В.Блага</i>	“Танец”.
<i>Музыка Г.Эрнесакса</i>	“Паровоз”.
<i>Музыка А.Пресленева</i>	Ёжик”.
<i>Музыка Р.Рустамова</i>	“Мы запели песенку”.
<i>Музыка Я.Дубравина</i>	“Снегири”.
<i>Музыка Я.Дубравина</i>	“Капельки”.
<i>Музыка В.Шайнского слова Пляцковского</i>	Вместе весело шагать по просторам
<i>Музыка М.Старакадомский</i>	“Любитель - рыболов”.
<i>Песенка о дружбе</i>	Савельев
<i>Музыка Б.Савельев</i>	«Два щенка”.
<i>Музыка Е.Зарицкой</i>	“Песня Леопольда”.
<i>Музыка Е.Веврик</i>	“Солнечная песенка”.
<i>Музыка В.Шайнского</i>	«Голубой вагон»

Музыка Шаинского	“По секрету всему свету”.
Музыка и слова И. Николаева	«Маленькая страна»
Музыка Вихаревой	«Идет зима красавица»

***Песни, посвященные Новому году и Рождеству
Христову***

«Колыбельная медведицы»	<i>Музыка Е.Крылатова, слова Яковлева</i>
«Снеженика»	<i>Музыка Дубравина, слова Пляцковского</i>
«Снежинки спускаются с неба»	<i>Музыка Шаинского, слова Внукова</i>
«Потолок ледяной»	<i>Музыки Э.С. Ханока стихи С. Г. Островой</i>
Рождественские колядки «Ель», «Щедривка»	<i>Исполняется, а капелла</i>

Календарно-тематическое планирование музыкального материала

Вводный урок.Учебно-тренировочный материал.

Работа над репертуаром. Над вокально-хоровыми навыками.

Понятие звуковысотности, работа над звуковедением и интонацией.

Подготовка к концерту, посвященному Дню учителя.

Разучивание песни Ю.Чичкова , Г.Струве, А.Пахмутовой , посвященных школе и учителям.

Проведение концерта,посвященного Дню Учителя.

Учебно-тренировочный материал. Графическое изображение коротких мелодий.

Название звуков,пение звукового ряда, исполнение гаммы.

Певческая установка сидя и стоя. Дирижерский жест:начало и окончание пения,громко и тихо.

Элементарное сольфеджио. Работа над репертуаром.

Работа над репертуаром. Подготовка к концерту, посвященному Новому году и Рождеству.

Вокально-хоровая работа над звуковедением, чистотой интонации, ритмом, динамикой.

Разучивание песен, посвященных зиме, Новому году и Рождству Христову.

Работа с солистами, над художественным образом музыкальных произведений.

Проведение новогоднего концерта.

Развитие слуховых навыков.Ритмический диктант.

Работа над унисоном и строем.

Работа над репертуаром. Пение без сопровождения и с ним.

Подготовка к концерту, посвященному Дню учителя.

Проведение концерта , посвященному снятию блокады .

Подготовка и проведение концерта, посвященного Дню защитника Отечества.

Подготовка к концерту, посвященному празднику весны.

Учебно-тренировочный материал. Канон

Работа над репертуаром. Закрепление понятий "певческий установка", общие правила пения на практике.

Отработка умений: единство произношения текста,чистота интонирования, мягкое звукоизвлечение.

Работа над репертуаром. Отработка исполнительских умений.

Подготовка к концерту, посвященному Дню Победы.

Разучивание песен, посвященных ВОВ, М.Блантера,В.Баснера , Д.Тухманова.

Итоговый концерт

Исполнение музыки по желанию учащихся

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
- 2.Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949. Б
- 3.Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
- 4.Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.
- 5.Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
- 6.Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
- 7.Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
- 8.Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
- 9.Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
- 10.Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музикальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.
- 11.Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
- 12.Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.

11. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
13. Осеннева М. С., Самарин В. А., Укова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
14. Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.
15. ХОРОВОЕ ПЕНИЕ 133 Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
16. Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор», 2007. — С. 103.
- Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952.
17. Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983. Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978.
18. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986. Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.
- 19.. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.
20. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.
21. Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971

