

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №299

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ лицей №299
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
29 августа 2025 г.
Протокол №1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР
_____ Н.В. Седова

29 августа 2025 г

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по ГБОУ лицей
№299
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
от 29 августа 2025 г. №236.1

Директор_____ М.В.
Шпакова

Программа
дополнительного образования детей
художественной направленности
«Вокальный ансамбль»

Возраст учащихся от 12 до 15 лет

Срок реализации 1 год

Составитель:

Педагог дополнительного образования
Ерюшина Елена Юрьевна

2025-2026 учебный год

Пояснительная записка.

Образовательная программа внеурочной деятельности вокального ансамбля «Звездочка» для учащихся 5 — 7 классов (от 10 лет), со сроком реализации 4 года, имеет художественно-эстетическую направленность. Содержание настоящей программы направлено на творческое, духовное и интеллектуальное развитие личности ребенка, в том числе развитие мотивации личности к творчеству и познанию, творческой самореализации, профилактику асоциального поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям и, в итоге, социальное, культурное и профессиональное самоопределение, интеграцию личности в систему мировой и отечественной культуры; развитие и сохранение детского голоса; - развитие музыкальных способностей и мышления; - эстетическое развитие ребенка; укрепление физического и психического здоровья ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, взаимодействие педагога с семьей. Кроме того, предлагается новый подход к общепринятым принципу постепенности и последовательности, который будет изложен в разделе «Методическое обеспечение». Целью настоящей программы является развитие, обучение и воспитание учащихся.

Основная стратегическая цель — формирование человека и гражданина, интегрированного с современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества. Соответствующие тактические задачи: воспитание в русле общечеловеческих этических норм и ценностей; воспитание уважения к традициям и ценностям мировой и отечественной культуры; - воспитание патриотизма; - воспитание осознанного и творческого отношения к собственной деятельности; - воспитание культуры поведения и художественного вкуса. Возраст учащихся и сроки реализации программы.

Основные этапы реализации программы: 1) начальный (пение в унисон и поочередно), 2) работа над двухголосием (чередование унисонов и разветвления голосов, каноны, двухголосие), 3) мутация (пение в унисон), 4) заключительный (пение самостоятельных партий в постмутационный период, пение *a capella*, пение в терцете и квартете). Сроки перехода на каждый следующий этап определяются индивидуально, в соответствии с возможностями и физиологическим состоянием голосового аппарата учащегося: в период мутации уровень вокально-технических задач и степень нагрузки должны быть существенно снижены, а их увеличение в постмутационный период происходит постепенно и с большой осторожностью, так как от этого зависит здоровье учеников. Формы и режим занятий. Занятия проводятся индивидуально и по составам (дуэты, терцеты, квартеты), — в зависимости от педагогической целесообразности, 1 раз в неделю. Продолжительность урока — 45 академического часа. Большое значение имеет регулярность занятий, так как академическое пение — сложный процесс создания своего собственного инструмента (певческого голоса) и в то же время использования его для исполнения музыкальных произведений, требующий скоординированной работы большого количества мышц. Без постоянной тренировки вокальные мышцы перестают работать должным образом, что неизбежно приводит к определенным потерям и необходимости многое делать заново, тормозя певческое развитие и не способствуя поддержанию интереса к занятиям. Для полноценной отдачи во время занятий учащийся должен приходить в класс в хорошем настроении, собранный и полный физических сил, в связи с чем от родителей требуется создание учащемуся соответствующих условий: хорошей доброжелательной атмосферы в семье, организации правильного режима дня учащегося (сон, питание, отдых и т. д.). Таким образом, реализуется одна из ключевых установок программы: укрепление

физического и психического здоровья ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, взаимодействие педагога с семьей. - Результатом занятий должна стать практическая реализация поставленных целей и задач. В процессе занятий учащиеся осваивают музыкальные произведения разного уровня, постепенно продвигаясь «от простого к сложному».

Содержание курса.

Как уже было сказано, переходить в постмутационный период надо аккуратно, увеличивая вокальную нагрузку постепенно, чтобы ученики могли почувствовать себя уверенней. Вопрос охраны голоса от перенапряжения в это время стоит очень остро, и забывать об этом нельзя. У партнеров по ансамблю постепенно начинает формироваться взрослый тембр, и, как и в период мутации, основным объектом внимания остается поиск баланса в звучании голосов. Начинается новый этап в работе над двухголосием: в постмутационный период учащимся приходится вновь решать проблему точности интонации и слияния тембров, заново обретать чувство уверенности при исполнении самостоятельной партии в ансамбле. Основные направления в работе следующие: - единство в создании художественного образа; - гибкость звуковедения в ансамблях, содержащих небольшие скачки в мелодических линиях (до квинты); - синхронность в исполнении ансамблей, содержащих некоторые ритмические трудности; - единство в ощущении музыкального движения, гибкость агогики; - пение на иностранном языке (знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения); - стилевые особенности исполняемых произведений; интонационно-логический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.

Задача выпускного класса — соединить в практической деятельности учащихся весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков. Основные направления работы следующие: - точность звуковысотной и смысловой интонации; - качество звучания (баланс, слияние тембров, вокальность); - дикционная ясность и чистота произношения, соответствие нормам орфоэпии, единство артикуляции; - сохранение единства в разных темпах, ритмах и размерах; - единство в

ощущении движения в музыкальной фразе, распределении смысловых акцентов; - практическое применение разных динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений); - единство в создании художественного образа; - навыки пения a capella; - навыки пения в терцете (квартете); - осмысленность и стилевая грамотность исполнения; интоационно-логический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения; - культура сценического поведения.

В 6 классе у учащихся продолжает формироваться взрослый тембр голоса, постепенно возвращается уверенность в себе и своих возможностях. Основные направления работы в этот период следующие: слияние голосов в условиях формирования взрослого тембра голоса; - точность звуковысотной и смысловой интонации.

7 классы демонстрируют- расширение динамической палитры, гибкость нюансировки при сохранении баланса; - синхронность в исполнении произведений с ритмическими трудностями; - единство в передаче музыкальной мысли, гибкость фразировки; - единство в ощущении музыкального развития, ощущение формы как процесса; - артикуляционное единство в ансамбле; анализ стилевых особенностей исполняемых произведений; идейно-художественный анализ исполняемых произведений; - культура сценического поведения. произведения.

Методическое обеспечение.

Для достижения положительных результатов по окончании курса «Вокальный ансамбль» важно следовать в работе определенным этапам развития. На начальном этапе учащиеся осваивают пение в унисон, учатся слушать друг друга, не теряя при этом вокальной основы пения. Затем применяется чередование поочередного пения с пением в унисон. Следующий этап — начало работы над двухголосием (чередование унисонов и разветвления голосов, каноны, двухголосие). В период мутации возобновляется работа над унисоном (в условиях физиологических изменений). Заключительный этап — пение самостоятельных партий в постмутационный период (двухголосие, пение a capella, пение в терцете и квартете — по возможностям учащихся, согласно принципу индивидуального подхода). Сроки перехода на каждый следующий этап определяются индивидуально, в соответствии с возможностями и физиологическим состоянием голосового аппарата учащегося: в период мутации уровень вокально-технических задач и степень нагрузки должны быть существенно снижены, а их увеличение в постмутационный период происходит постепенно и с большой осторожностью, так как от этого зависит здоровье учеников. При составлении ансамблей педагог должен учитывать возраст, силу голоса, вокально-техническую подготовку учащихся, подбирая партнеров по принципу совпадения этих параметров. Только в этом случае возможно достижение баланса в звучании. Должна быть также исходная предпосылка для слияния тембров: необходимо учитывать особенности звучания голосов учащихся. Занятия по вокальному ансамблю проводятся индивидуально и по составам (дуэты, терцеты и квартеты), — в зависимости от педагогической целесообразности. На первом этапе работа

ведется индивидуально: разучиваются партии с каждым участником ансамбля по отдельности. Затем начинаются совместные репетиции. В процессе работы периодически вновь 38 возникает необходимость в индивидуальных занятиях. Работа ведется по 3 взаимосвязанным направлениям: развитие, обучение и воспитание. Основные цели и задачи каждого из этих направлений были изложены в пояснительной записке.

Таким образом, одним из обязательных условий полноценной работы в вокальном ансамбле (в том числе — для достижения интонационной точности и стройности звучания) является пение с использованием вокальных установок, полученных в классе академического сольного пения, и включением в работу всех необходимых для такого пения групп мышц. Именно такой подход отличает пение в вокальном ансамбле от совместного музицирования в рамках курса «Сольфеджио». Кроме того, в вокальном ансамбле каждый его участник исполняет свою партию, то есть в ’ Вопросы методики работы по предмету «Вокальный ансамбль» в ДМШ обсуждались на различных педагогических семинарах и конференциях последних лет. Список этих мероприятий будет представлен в начале раздела «Литература». 39 двухголосном ансамбле поют двое учащихся, в трехголосном — трое, в квартете — четверо, что отличает пение в вокальном ансамбле от пения в вокально-хоровом ансамбле, где каждую партию могут исполнять по 2 — 3 человека. Важнейшей задачей курса является достижение художественного единства исполнения, которое появляется при условии наличия чувства ансамбля у учащихся. Вопрос сценического общения в академическом вокальном ансамбле необходимо решать музыкальными средствами, так как сценическое движение и жесты в данном виде деятельности неуместны. Музыкальные средства достижения художественного единства и выразительности исполнения,

которыми должны научиться оперировать партнеры по вокальному ансамблю, следующие: единство смысловой интонации и фразировки, единство и разнообразие нюансов и агогики, звуковой баланс и синхронность исполнения, дикционная ясность, соблюдение норм орфоэпии и единство артикуляции. Воспитание сценической культуры — неотъемлемая часть работы с вокальным ансамблем. Сценическая культура прививается с первого года обучения. Учащиеся должны уметь не только правильно вести себя во время исполнения, но и уметь красиво выйти на сцену, правильно встать у рояля (верхний голос — ближе к концертмейстеру, остальные — по порядку), после окончания произведения вместе поклониться и красиво уйти. В процессе исполнения взгляды должны быть направлены вдаль.

Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, стимулировать работу их ума и сердца. Этим подходом творческое развитие ученика принципиально отличается от примитивного «натаскивания», с тщательной отработкой внешних проявлений «выразительности» при внутренней пустоте. Разбираясь в мыслях и чувствах лучших поэтов и композиторов, ученики привыкают к работе души, которая, как известно «должна трудиться», и это обогащает их внутренний мир, помогает «найти себя», самоопределиться как личности. Для достижения хороших результатов в работе с вокальным ансамблем необходимо не только придерживаться верной методики, но и правильно подбирать дидактический материал, не забывая про принцип индивидуального подхода. Одной из важнейших установок является доступность музыкального материала. Все необходимые для качественного исполнения изучаемых ансамблей вокально-технические задачи должны быть предварительно решены в классе сольного пения, чтобы учащиеся имели

возможность сконцентрировать свое внимание на задачах вокального ансамбля. Как и в классе сольного пения, нельзя использовать произведения, предназначенные авторами для взрослых певцов, уровень вокальной нагрузки и образный строй которых не соответствуют возможностям детского голоса и особенностям внутреннего мира ребенка. Не следует подменять смешанные ансамбли однородными: если ансамбль предназначен автором для исполнения сопрано и тенором, его нельзя исполнять детским составом, так как это приведет к искажению музыкального материала и, следовательно, художественного замысла. Лучше всего использовать доступные для исполнения детьми женские ансамбли (в оригинальном варианте) или переложения. Основу репертуара составляют произведения композиторов-классиков.

Работа над классическим репертуаром способствует формированию академического певческого звука и ровности звуковедения, нахождению баланса в звучании и чистоте строя ритмических и интервальных трудностей неизбежно, но это не значит, что вокальных задач станет меньше. Необходимо продолжать следить за правильной работой дыхания, сохранением высокой позиции, ровностью звучания на всем диапазоне. Кроме того, начинается поиск нового баланса в работе резонаторов каждого участника ансамбля и, следовательно, нового баланса в звучании голосов, нового тембра взрослеющего голоса каждого ученика, а значит, и нового подхода к проблеме слияния голосов, на что потребуется немало времени и внимания. Параллельно с формированием тембра должна идти работа над гибкостью голоса, который к этому времени утрачивает свою детскую легкость. Выводя учеников из периода мутации нельзя спешить с увеличением вокальной нагрузки, подбирая произведения рационально, исходя из индивидуальных особенностей голосов и никогда не доводя их до предела возможностей. С точки зрения репертуара, в период мутации и

выхода из нее предпочтительны народные песни, старинные итальянские, немецкие и английские миниатюры и небольшие произведения XIX — XXI века, укладывающиеся в октавный диапазон и отличающиеся светлым эмоциональным колоритом. Как правило, к 15 - 16 годам учащиеся уже обладают относительно сформировавшимся тембром и могут к окончанию школы петь произведения, требующие более наполненного звучания.

При этом необходимо сохранять легкость звуковедения на хорошей опоре, не терять высокую позицию и по-прежнему не перегружать голос грудным резонированием, очень аккуратно добавляя его к головному. Формы работы зависят от индивидуальных способностей и личностных качеств учеников.

Эмоциональное и интеллектуальное восприятие исполнения других учащихся помогает развивать вокальный слух и осознанное отношение к пению. В связи с разнообразием представленного в репертуарных списках материала, педагог может составлять индивидуальные планы на полугодие с перспективой проведения тематических концертов (**«Песни народов мира», «Вечер старинной музыки», «Песни композиторов-романтиков», «Русские народные песни и романсы русских композиторов» и т. п.**).

Во время таких концертов учащиеся и их родители имеют возможность более глубокого погружения в определенный музыкальный стиль и эпоху, что положительно влияет на развитие учащихся, стимулирует их интерес к дальнейшему изучению классической музыки и желание к реализации своего творческого потенциала. Перед концертами проводятся репетиции в зале, что связано с необходимостью научиться ориентироваться на мышечные, а не на слуховые ощущения в разных акустических условиях, а также психологически настроиться на концертную обстановку. Наиболее одаренные и хорошо подготовленные

учащиеся могут участвовать в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня, но к вопросу об участии в таких мероприятиях надо относиться крайне серьезно.

Музыкальный репертуар вокального ансамбля

Русские народные песни

<i>«Ах ты степь широкая»</i>	<i>Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией, над текстом.</i>
<i>«В саду ли во огороде»,</i>	<i>Разучивание песни «В саду ли во огороде», работа над чистотой интонации, над ритмическими особенностями, над динамическим ансамблем.</i>
<i>«Вниз по матушке по Волге»</i>	<i>Разучивание песни «Вниз по матушке по Волге» работа над текстом, над звуковедением, над фразировкой.</i>
<i>«Коробочка»</i>	<i>Разучивание русской народной песни «Коробочка» работа над звуковедением, кантиленным звучанием, над художественным образом.</i>
<i>«Ах, вы сени мои сени», подготовка к празднику Масленицы.</i>	<i>Разучивание песен – веснянок, разучивание песни «Ах, вы сени мои сени» подготовка к празднику Масленицы.</i>
<i>«Калинка»</i>	<i>Разучивание русской народной песни «Калинка» работа над текстом, над звуковедением, над выразительностью исполнения.</i>
<i>канон «А я по лугу»,</i>	<i>Разучивание канона «А я по лугу», работа над чистотой интонации, над дикцией, текстом, над выразительностью исполнения.</i>
<i>«Ходила младешенька по борочку»</i>	<i>Разучивание русской народной песни «Ходила младешенька по</i>

	<i>борочку» разучивание 1 и 2 куплетов, работа над звуком, над кантиленным звучанием, над выразительностью исполнения.</i>
<i>«Светит месяц»</i>	<i>В русской народной песни «Светит месяц» работа над звуковедением, над дикцией, артикуляцией, выразительностью исполнения.</i>
<i>«Мой сад».</i>	<i>Работа над звуком, над выразительностью исполнения. Подготовка к праздничному мероприятию.</i>
<i>«А мы просо сеяли»</i>	<i>Работа над чистотой интонации, над дикцией, артикуляцией.</i>

Произведения русских и зарубежных композиторов

<i>«Сквозь волнистые туманы»</i>	<i>Музыка Алябьева, слова А.С.Пушкина. Работа над чистотой интонации, над звуком, над выразительностью исполнения.</i>
<i>«Ты, соловушка умолкни»</i>	<i>М.И.Глинка работа над выразительностью исполнения над кантиленным звучанием.</i>
<i>Аве Мария</i>	<i>Ф.Шуберт Работа над звуком, над выразительностью исполнения</i>
<i>Аве Мария</i>	<i>Каччини Работа над чистотой интонации, над двухголосием</i>
<i>Зимний вечер</i>	<i>Музыка Яковлева, слова Пушкина Работа над динамическим ансамблем, над дикцией. артикуляцией.</i>
<i>Горные вершины</i>	<i>Музыка Варламова, слова М.Ю.Лермонтова работа на музыкальным образом произведения</i>
<i>Горные вершины</i>	<i>Музыка А.Рубинштейна, слова М.Лермонтова работа над динамикой, звуком, выразительностью исполнения</i>
<i>Парус</i>	<i>Музыка Шебалина, слова М.Лермонтова работа над художественным образом, над выразительностью исполнения</i>

<i>Сосна</i>	<i>Музыка С.Рахманинова, слова М.Лермонтова Работа над звуком, динамическим ансамблем, над выразительностью исполнения.</i>
--------------	---

Песни, посвященные школе и учителям
(исполняемые на концерте, посвященном Дню Учителя)

«Журавлиная песня»	<i>Музыка Молчанова, слова Полонского</i>
«Звенят разноголосые звонки»	<i>Музыка Ю.Чичкова, слова Пляцковского</i>
«Учителя, вы в нашем сердце остаешься навсегда»	<i>Музыка Ю.Чичкова ,слова Пляцковского</i>
«Листья желтые»	<i>Музыка Р.Паулса, слова Шаферана</i>
«Школьная страна»	<i>Музыка Г.Струве</i>

В песнях работа над чистотой интонации, над дикцией, над выразительным исполнением над художественным образом.

Песни русских и советских композиторов

<i>Уголок России</i>	<i>Муз.В.Шаинского сл.Шевелева</i>
<i>Признание в любви</i>	<i>Муз.С.Туликова, сл. М.Танича</i>
<i>Все сбывается на свете</i>	<i>Муз.Е.Крылатова сл.Пляцковского</i>
<i>Родная песенка</i>	<i>Муз.Ю.Чичкова, сл. Пляцковского</i>
<i>На дальней станции сойду</i>	<i>Муз.В.Шаинского, сл. М.Танича</i>
<i>Прекрасное далеко</i>	<i>Муз.Е.Крылатого, слова Энтина</i>
<i>Небо детства</i>	<i>Муз.В.Шаинского, сл. Козакова</i>
<i>Процальный вальс</i>	<i>Музыка Дидурова, слова Фляковского</i>
<i>Учителя, вы в нашем сердце остаешься навсегда</i>	<i>Муз.Ю.Чичкова, сл.Пляцковского</i>
<i>Алый парус надежды</i>	<i>Музыка Кладницкого, слова Щипахиной</i>

Песни, посвященные Новому году и Рождеству Христову

«Три белых коня»	<i>Музыка Е.Крылатова, слова Дербенева</i>
«Снеженика»	<i>Музыка Дубравина, слова Пляцковского</i>
«Снежинки спускаются с неба»	<i>Музыка Шаинского, слова Внукова</i>
«Потолок ледяной»	<i>Музыки Э.С. Ханока стихи С. Г. Островой</i>
Рождественские колядки «Ель», «Щедривка»	<i>Исполняется, а капелла</i>

Работа над чистотой интонации, над дикцией, над выразительностью исполнения.

Песни, посвященные подвигу, мужеству, героизму русского народа в Великой Отечественной войне.

На безымянной высоте	<i>Муз.В.Баснера, сл.Матусовского</i>
Увела солдат война	<i>Муз.Суслова сл.Портного</i>
Медаль за оборону Ленинграда	<i>Муз.Я.Дубравина, сл.Суслова</i>

<i>О героях былых времен</i>	<i>Муз. Р.Хозак, сл. Е.Агранович</i>
<i>Баллада о солдате</i>	<i>Муз.В.А.Соловьева- Седого, сл.Матусовского</i>
<i>Эх, дороги</i>	<i>Муз. Новикова, сл Л.Ошанина</i>
<i>Нам нужна одна победа</i>	<i>Муз.Сл.Б.Окуджавы</i>
<i>Майский вальс</i>	<i>Муз Лученка, сл.М.Ясень</i>
<i>Вот солдаты идут</i>	<i>Муз.Молчанова, сл.Львовского</i>
<i>Маки</i>	<i>Муз.Ю.Антонов, сл. Поженян</i>
<i>«Песни наших отцов»</i>	<i>Музыка Я.Дубравина, слова Суслова</i>
<i>«Ленинградская земля»</i>	<i>Музыка Я.Дубравина, слова Суслова</i>

В песнях, посвященных ВОВ работа над текстом, над выразительностью исполнения, над динамическим ансамблем, работа

Русские народные песни

<i>“Как при лужку, при лужку” – Русская народная песня</i>	<i>Работа над чистотой интонации, над дикцией, над выразительностью исполнения.</i>
<i>“Ходила младёшенька по борочку” обр. Н.Римского –</i>	<i>Работа над чистотой</i>

Корсакова. Русская народная песня	интонации, над динамическим ансамблем
А я по лугу". Русская народная песня	<i>Работа над двухголосием (канон)</i>
“Сел комарик на дубочек” Белорусская народная песня.	<i>Работа над динамическим ансамблем, над чистотой интонации, над дикцией.</i>
“Со вьюном я хожу” Русская народная песня	<i>Работа над двухголосием</i>
«Виноград в саду цветет»	<i>Работа над чистотой интонации, над дикцией, артикуляцией</i>
«Прялка»	<i>Работа над звуком, над чистотой интонации, над текстом.</i>
«Ель»	<i>Разучивание рождественских колядок</i>
«Щедрик».	<i>Подготовка к концерту</i>
«Светит месяц»	<i>Проведения концерта «Рождественская встреча»</i>

Произведения русских и зарубежных композиторов

<i>Музыка Н.Римского- Корсакова</i>	“Проводы зимы”.
<i>Музыка М.И.Глинки</i>	“Ты, соловушка, умолкни”.
<i>Музыка Ц.Кюи</i>	“Осень”.
<i>Музыка В.А.Моцарта</i>	«Колыбельная».
<i>Музыка П.Чайковского</i>	«Мой садик»

Произведения современных композиторов.

<i>Музыка С.Баневича</i>	<i>Слова Калининой</i>	“Мир”.
<i>Музыка Г.Струве</i>	<i>Слова Соловьева</i>	“Россия”.
<i>Музыка И.Дунаевский</i>	<i>Слова Михайлова</i>	«Песенка о капитане»

<i>Музыка А.Рыбников</i>	<i>Слова Михайлова Дербенева</i>	“Песенка красной шапочки”.
<i>Музыка И.Дунаевского,</i>	◆ <i>Слова Матусовског о</i>	◆ «Школьный вальс»
<i>Музыка Е.Крылатов</i>	<i>Слова Энтина</i>	«Мы – маленькие дети”.
<i>Музыка Е.Крылатов</i>	<i>Слова Шаферана</i>	◆ «Прекрасное далеко»
◆ <i>Музыка Ю.Чичкова, слова Ибреява</i>	◆ <i>Слова Ибреява</i>	◆ «Наша школьная страна»
<i>Музыка М.Парцхаладзе</i>	<i>Слова Пляцковский</i>	“Мамина песенка”.
◆ <i>Музыка А.Островского, слова Дика</i>	<i>Слова Дика</i>	«Мальчишки и девчонки»
<i>Музыка Е.Крылатов</i>	◆ <i>Слова Шаферана</i>	◆ «Ласточка»

<p>Вводный урок. Учебно-тренировочный материал. Разучивание песен и распевок на звуки и слоги, исполнение мажорной и минорной гаммы.</p> <p>Работа над репертуаром. Подготовка к концерту.</p> <p>Разучивание произведений, посвященных школе и учителям.</p> <p>Проведение концерта, посвященного Дню Учителя.</p> <p>Исполнение песен Ю.Чичкова, В.Шаинского, Е.Крылатова.("Учителя, вы в нашем сердце остаетесь навсегда").</p> <p>В произведениях работа над динамическим ансамблем, над вокально-хоровыми навыками.</p> <p>Работа с солистами хора.</p> <p>Повторение разученных музыкальных произведений.</p> <p>Разучивание классических музыкальных произведений. М.Глинка "Ты, соловушка, умолокни".</p> <p>В произведении А.Алябьева "Зимняя дорога", работа над выразительностью исполнения.</p> <p>В музыкальных произведениях работа над динамическим ансамблем, над двухголосием.</p> <p>Работа над репертуаром, работа над чистотой интонации, над динамикой, над ритмом.</p> <p>Работа над художественным образом музыкальных произведений.</p> <p>Разучивание распевок на звуки и слоги, работа над звукообразованием, над динамикой.</p> <p>Подготовка к новогоднему концерту, посвященному Новому году и Рождеству.</p> <p>Разучивание песни Е.Крылатова "Три белых коня", С.Березина "Снег кружится"</p> <p>В песнях работа над выразительностью исполнения, над вокально-хоровыми навыками.</p> <p>Проведение новогоднего мероприятия.</p> <p>Разучивание песен, посвященных Дню снятия блокады Ленинграда.</p> <p>Разучивание песни Я.Дубравина "Медаль за оборону Ленинград"</p> <p>В песне работа над текстом, мелодией, работой с солистами.</p> <p>Разучивание песни С.Пожлакова "Когда плачут тюльпаны", работа над выразительностью исполнения.</p> <p>Подготовка концерта, посвященного Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.</p> <p>Проведение концерта, посвященного полному освобождению Ленинграда от фашистской блокады.</p> <p>Работа над репертуаром, подготовка концерта, посвященного 8 марта.</p> <p>Разучивание песни В.Баснера "Березовый сок", работа над звуковедением, интонацией.</p> <p>В песни А.Пахмутовой "Птица счастья" работа над выразительностью исполнения, над динамическим ансамблем.</p> <p>Проведение концерта, посвященного 8 марта и 23 февраля. Исполнение песен о весне и военно-патриотического содержания.</p> <p>Разучивание песен, посвященных Дню Великой Победы</p> <p>В.Баснер, слова Матусовского "На безымянной высоте". В песне работа над звуком, над вокально-хоровыми навыками.</p> <p>Разучивание песни Д.Тухманова "День Победы". Работа с солистами, над художественным образом.</p> <p>Проведение концерта. Посвященного Дню Победы.</p> <p>Исполнение музыки по желанию учащихся.</p> <p>Повторение пройденных в году музыкальных произведений.</p>
<p>Итоговый концерт</p> <p>Урок эмоционального настроя, исполнение музыки по желанию учащихся.</p>

Список литературы:

1. Попова О.Ю. Вокальный ансамбль на разных этапах обучения в ДМШ. / «Педагогические чтения — 2008», ДМШ им. Л.Бетховена, декабрь 2008 г.
2. Федосеева Г.В. О культуре ансамблевого пения. / XIV семинар «Голос. Дмитриевские чтения», РАМ им. Гнесиных, 25 октября 2009 г.
3. Головатая Г.Ф. Круглый стол по итогам Смотра творческих педагогических работ преподавателей ДМШ и ДШИ г. Москвы по предмету «Вокальный ансамбль», ДМШ им. Ф.Шуберта, 27 марта 2010 г.
4. Федосеева Г.В. Русская музыка в классе вокального ансамбля. / IV Всероссийская научно-практическая конференция «Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы», ГМПИ им. М.Ипполитова-Иванова, 20 сентября 2010 г.
5. Варламов А: Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. — 120 с.: нот.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
7. Яковлева А. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Издательский дом «ИнформБюро», 2007. — 480 с.; ил.
8. Чаплин В. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Издательство «ИнформБюро», 2009. — 180 с.: ил.
9. Столова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992. - 270 с.
- 10.

Огородное Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Издательство «Музыка», ленинградское отделение, 1972. — 150 с. 50 11. Петрова Л. Работа музыканта над литературным текстом. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г.Шнитке, 2009. — 48 с. 12. Александрова В. О работе с детскими голосами // «Голос. Дмитриевские чтения»: по материалам семинара для педагогов-вокалистов «О работе с детским голосом» / Сост. Е.Шевелева. — М.: Московское музыкальное общество; Московский Союз музыкантов, 2008. — 24 с