

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №299

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ лицей №299
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
29 августа 2025 г.
Протокол №1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР
_____ Н.В. Седова
29 августа 2025 г

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по ГБОУ лицей
№299
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
от 29 августа 2025 г. №236.1

Директор _____ М.В.
Шпакова

Программа

дополнительного образования детей

художественной направленности

«СТРАНА МАСТЕРОВ»

Возраст учащихся от 11 до 13 лет

Срок реализации 1 года

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Строк Елена Дмитриевна

2025-2026 учебный год

Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа для творческого объединения в рамках внеурочной деятельности в основной школе для учащихся 5-х классов составлена на основе примерных программ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования и написана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки РФ - М.: Просвещение, 2010. - (Стандарты второго поколения)
 2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.С. Савинов. - М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).
 3. Горский, В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2010. - (Стандарты второго поколения).
 4. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2011. - (Стандарты второго поколения).
 5. Методические рекомендации по разработке рабочей программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в рамках основной общеобразовательной программы / Хлопченкова А.Н., преподаватель кафедры педагогического менеджмента ВИПКРО
- Основная идея данной программы заключается в создании в детском коллективе комфортной атмосферы, пробуждающей интерес учащихся к самореализации, проявлению и развитию своих способностей, индивидуальному и коллективному творчеству, овладению умениями и навыками самопознания, саморазвития, самовоспитания, самосовершенствования.

Актуальность программы: в наш век новых технологий развиваются и прикладные технологии по декоративно - прикладному искусству. Большое количество прикладных техник, мастер – классов, дают возможность осваивать современные технологии и доступно обучать детей прекрасному и востребованному.

Новизна программы: включены новейшие технологии в области прикладного творчества, которые не входят в программный материал учащихся образовательных школ. Так например канзаши – это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты, а так же различные предметы интерьера. Учитывая актуальность и практическую значимость, с целью развития творческих способностей обучающихся на основе внеурочной деятельности, рекомендую использовать технику канзаши. Канзаши способствует гармоничному развитию школьников, восприятию у них трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Дети становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Это способствует формированию эстетического вкуса. Кроме того, изготовление сувениров в технике канзаши развивает художественный вкус, приучает к аккуратности, воспитывает терпение.

Цель программы: воспитание интереса к ручному творчеству, вовлечение детей в активную творческую деятельность, формирование навыков и умений работы с материалами различного происхождения.

Задачи:

- научить детей основным техникам изготовления поделок;
- развить у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;
- привить интерес к народному искусству;
- обучить детей специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов;
- организовать участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества

Отличительные особенности курса

Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно - деятельного подхода, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Занятия практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), ИЗО, литература - раздел народное творчество, география (изучение видов рукоделия мировых культур).

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, чертежи, условные обозначения).

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ, участие в конкурсах.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной учителем. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Программа рассчитана на 34 часа (2 час в неделю), имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов.

Основными методами преподавания являются наглядный и практический. Вся информация теоретического характера даётся в виде игры, где учащиеся сами ищут ответы на вопросы темы, в виде работы с образцами, видеоматериалами (мастер-классы). Навыки, которые должны приобрести учащиеся, появляются в процессе практической деятельности по каждой технологии

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности
«Страна мастеров» 5 классы (2 час в неделю, всего 66 часов)
1 год обучения
(5 класс)**

№	Название темы	Количество часов
1	Вводный блок. Инструменты и материалы. Правила Т. Б. История различных техник.	2
2	Квиллинг. Основные правила работы. Изучаем элементы.	14
3	Паперкрафт. Основные формы. Чтение схем. Основные приёмы моделирования.	18
4	Изготовление изделия из атласных лент. Изготовление «Канзаши».	18
5	Изготовление изделий из проволоки, бусин и бисера.	12
6	Заключительное занятие	2
ИТОГО		66

**Календарно-тематическое планирование курса внеурочной
деятельности «Страна мастеров»
(5 класс)**

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения	
		план	факт
Вводный блок (2ч)			
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы. История различных техник работы с бумагой.		
Квиллинг (14ч)			
2	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Основные правила работы. История появления квиллинга.		
3	Разметка. Вырезание полосок для «квиллинга».		
4	Основные формы. Объёмное конструирование из основных форм квиллинга.		
5	Конструирование из основных форм квиллинга.		
6	Изготовление изделий среднего уровня сложности.		
7	Изготовление изделий среднего уровня сложности.		

8	Изготовление изделий изготовление изделия высокого уровня сложности.		
Паперкрафт. (18 ч)			
9	История возникновения паперкрафта. Основы. Виды работ в паперкрафте. Основные формы. Чтение схем.		
10	Инструменты и материалы, необходимые для паперкрафта. ТБ при работе с ножницами.		
11	ТБ при работе со степлером, ножницами, клеем. Скрепление материалов, используя разные инструменты.		
12	Разнообразие видов бумаги и картона. Свойства бумаги и картона. Основные приёмы начального моделирования.		
13	Сборка изделия среднего уровня сложности.		
14	Сборка изделия среднего уровня сложности.		
15	Сборка изделия высокого уровня сложности.		
16	Сборка изделия высокого уровня сложности. Раскраска. Декорирование.		
17	Сборка изделия высокого уровня сложности. Раскраска. Декорирование.		
Изделия из атласных лент. (18 ч)			
18	Знакомство с техникой. История появления украшения из лент «канзаши». Материалы и инструменты, техника безопасности.		
19	Знакомство с приемами нарезки лент. Изготовление лепестков, используемых для создания цветов из атласных лент.		
20	Выбор эскиза бантов. Изготовление необходимых элементов для бантов. Соединение элементов в банты, прикрепление резинок. Украшение бантов дополнительными элементами декора.		
21	Изготовление шаблона «Бантик». Выполнение простого банта «Канзаши».		
22	Оформление резинок для волос «Фантазийный цветок». Изготовление «Канзаши».		
23	Сборка цветов с острыми лепестками. .		

	Складывание лепестков, запаивание. Сборка лепестков в цветы.		
24	Изготовление «Канзаши» с острыми лепестками.		
25	Изготовление «Канзаши» с острыми лепестками.		
26	Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками. Изготовление «Канзаши»		
Техника плетения на проволоке .(12 ч)			
27	История создания украшений из бисера, стекляруса на проволоке. Инструктаж по ТБ. Виды техник. Инструменты .		
28	Создание рисунка. Технология по составлению эскиза изделия, его элементов. Нанизывание бусин и виды скрутки проволоки.		
29	Создание украшения. Шпилька.		
30	Работа на мемори проволоке. Создание украшения. Браслет.		
31	Работа на мемори проволоке. Создание украшения. Браслет.		
32	Работа на мемори проволоке. Создание украшения. Браслет.		
33	Заключительное занятие.(2 час.) Подведение итогов за год. Выставка детских работ.		

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
6. Инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и материалы в указанном педагогом порядке.
9. Выполняй работу внимательно, не отвлекаясь во время работы.

Техника безопасности при изготовлении «канзаши».

1. Во время работы следует помнить о технике безопасности при работе с ножницами, зажигалкой, клеем и четко их соблюдать.

2. Перед тем как начать работу нужно убрать волосы.
3. За ранее приготовить нужные приборы.
4. В работе нужно использовать пинцет.
5. Зажигалку нужно выбирать с длинным наконечником.
6. Ножницы нужно выбирать острые.
9. Сломанные иголки, булавки, обрезки ткани и лент нужно складывать в специальную коробочку, а после работы выбрасывать.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуясь ножницами с закруглёнными концами, храни ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеевым пистолетом.

1. Заряженный стержнем термоклеевой пистолет вставляем в розетку и нагреваем, трогать его, нажимать на кнопку не нужно. Время нагрева 5-15 минут, в зависимости от пистолета.
2. Когда клей разогрелся и стал жидким, подносим термоклеевой пистолет к рабочей поверхности и начинаем работать.
3. Не касаться раскаленного кончика термоклеевого пистолета, так как можно получить ожог.
4. Будьте внимательны! Клей внутри пистолета разогревается до очень высокой температуры, поэтому работать с ним нужно осторожно, можно получить ожог.
5. Периодически выключать пистолет и давать ему остыть.

Список литературы.

1. Аполозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
4. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2003.
5. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: ПрофПресс, 2001.

6. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
7. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.
8. Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.
9. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.
10. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
11. Кемпбелл – Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – век. 2003.
12. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.
13. Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Шк.комплект, 1997.
14. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990

Личностные, мета предметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Образовательные компетенции, формируемые в процессе обучения:

- ценностно-смысловые:

- способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем;
- повышение уровня осведомленности в бытовой и культурно-досуговой сферах;
- расширение кругозора;
- умение выбирать смысловые установки для своих действий и поступков;

- учебно-познавательные:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;
- информационные:
- умение получать, анализировать и отбирать необходимую информацию из различных источников;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- коммуникативные:
- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- личностные:
- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития.

К концу курса обучающиеся

будут уметь: работать с бумагой в различных техниках; создавать объемные изделия, гармоничную композицию в своих изделиях.