

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №299
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ лицей №299
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
29 августа 2025 г.
Протокол №1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
_____ Н.В. Седова
29 августа 2025 г

УТВЕРЖДЕНА
Приказом по ГБОУ лицей
№299
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
от 29 августа 2025 г. №236.1
Директор _____ М.В.
Шпакова

**Программа
дополнительного образования детей
социально-гуманитарной направленности
«ВЕСЬ МИР- ТЕАТР»**

Возраст учащихся от 11 до 17 лет

Срок реализации 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Смирнова Анастасия Сергеевна

2025-2026 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – социально -гуманитарная.

Актуальность

Актуальность программы в том, что «Школьный театр» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка. Школьный театр базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

Используя на занятиях театральной деятельностью музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.
 2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
 3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.
- В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Практическая значимость

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работая в группе, ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Адресат программы

Программа рассчитана для учащихся 5-9 классов. На реализацию театрального направления в 5-9 классах отводится 1 час в неделю. Занятия проводятся по 40 минут.

Теоретические занятия будут включать в себя проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов. Также значительное время программы отведено на практику – тренинги, мастер-классы, постановки, репетиции, показ спектаклей (пьес, этюдов), посещение театров.

Цели программы

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Основные задачи

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса;

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Особенности реализации программы и место проведения занятий

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

В программе обучения применяются традиционные **методы обучения**: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Формы работы

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции (художественное слово). Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Планируемые результаты освоения курса программы

Личностные результаты

- Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я ещё многое смогу»

Познавательные УУД

- Пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД

- Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- Работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- Обращаться за помощью;
- Формулировать свои затруднения;
- Предлагать помочь и сотрудничество;
- Слушать собеседника;
- Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- Формулировать собственное мнение и позицию;
- Осуществлять взаимный контроль;
- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

- Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- Читать выразительно;
- Различать произведения по жанру;
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Владеть основами актерского мастерства;
- Сочинять этюды по сказкам;
- Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление)

Материально-техническое обеспечение

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала с зеркалами,
- качественное освещение в дневное и вечернее время,
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик, маты);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями/руководством).

Содержание курса

Раздел 1. Юный актер (11 ч.)

Кто такой актер? Понятие «роль». Дискуссия на тему «Если бы я был актером». Стихи русских поэтов об осени. Что такое интонация? Чтение стихов об осени. Выразительное чтение прозаических произведений. Интонационная пауза. Что такое акцент? Понятие выразительности речи. Чтение стихов о маме.

Раздел 2. Представление начинается! (10 ч.)

Драматические произведения и его особенности. Практическое занятие. Подготовка инсценировки на свободную тему. Что такое декорации? Костюмированное представление. Сценарий. Понятие о тексте сценария. Репетиция постановки. Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Кукольный театр. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».

Раздел 3. Театральная игра (11 ч.)

Театральная игра. Основы театральной культуры. Инсценирование народных сказок о животных. Чтение стихов по ролям А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского. Культура и техника речи. Ритмопластика. Театральная азбука. В мире пословиц. Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко. Дикция актера. Музыка и театр.

Раздел 4. Итоговое занятие (4 ч.)

Театральная постановка литературного произведения на выбор.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Раздел 1. Юный актер	11	6	5
2	Раздел 2. Представление начинается!	10	5	5
3	Раздел 3. Театральная игра	11	6	5
4	Раздел 4. Итоговое занятие	2	1	3
Итого		36	18	18

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем	Кол - во часов	Календарные сроки изучения		Примечание
			По плану	По факту	
Раздел 1. Юный актер					
1	Кто такой актер	1			
2	Понятие роль	1			
3	Дискуссия на тему: «Если бы я был актером»	1			
4	Стихи русских поэтов об осени	1			
5	Что такая интонация?	1			
6	Практическое занятие. Чтение стихов об осени	1			
7	Выразительное чтение прозаических произведений	1			
8	Интонационная пауза	1			
9	Что такое акцент?	1			
10	Понятие выразительность речи	1			
11	Практическое занятие. Чтение стихов о маме.	1			
Раздел 2. Представление начинается!					
12	Драматическое произведение и его особенности	1			
13	Подготовка инсценировки на свободную тему	1			
14	Что такое декорации?	1			
15	Костюмированное представление	1			
16	Сценарий. Понятие о тексте сценария	1			
17	Репетиция постановки	1			
18	Виды театрального искусства	1			
19	Правила поведения в театре	1			
20	Кукольный театр	1			
21	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1			
Раздел 3. Театральная игра					
22	Театральная игра	1			
23	Основы театральной культуры	1			
24	Инсценирование народных сказок о животных	1			
25	Чтение стихов по ролям А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского	1			

26	Культура и техника речи.	1			
27	Ритмопластика	1			
28	Театральная азбука	1			
29	В мире пословиц	1			
30	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	1			
31	Дикция актера	1			
32	Музыка и театр	1			
Раздел 4. Итоговое занятие					
33- 36	Театральная постановка литературного произведения на выбор	4			

Методическое обеспечение

Литература для учителя

- Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск №2 /составители Л. Г. Комиссарова, М. Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 280 с.
- Культура техники и речи / составители А. М. Бруссер, С. М. Высоковская, М. Г. Силина – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 73 с.
- Магия театра / составители А. Н. Беликов, С. М. Высоковская, В. В. Стасюк, С. В. Мирошниченко, Л. Г. Комиссарова – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 43 с.
- В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации / составители И. С. Морозова, В. В. Стасюк, Л. Г. Комиссарова – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 26 с.
- Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации / составители В. В. Стасюк, В. В. Иванова, Г. В. Марченко, М. Г. Силина – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 83 с.

Литература для учащегося

- Сборник пьес, инсценировок победителей Всероссийского конкурса драматургии «ШКОЛЬНАЯ ПЬЕСА». Выпуск №2 /составители Л. Г. Комиссарова, М. Г. Силина. – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 280 с.
- Магия театра / составители А. Н. Беликов, С. М. Высоковская, В. В. Стасюк, С. В. Мирошниченко, Л. Г. Комиссарова – М.: Граница: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 43 с.