

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №299
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

пр. Славы, дом 6, корп. 2, литер А, Санкт-Петербург, 192212, www.299school.spb.ru
тел./факс: (812) 360-74-04, E-mail: info.sch299@obr.gov.spb.ru
ОКПО 53251431 ОКОГУ 2300223 ОГРН 1027808003332 ИНН 7816157256 КПП 781601001

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ лицей №299
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
29 августа 2025 г.
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
_____ Н.В. Седова
29 августа 2025 г

УТВЕРЖДЕНА
Приказом по ГБОУ лицей
№299
Фрунзенского района
Санкт-Петербурга
от 29 августа 2025 г. №236.1
Директор_____ М.В.
Шпакова

**ПРОГРАММА
дополнительного образования детей
художественной направленности**

«Вокально-Инструментальный ансамбль»

Срок реализации 1 год
Возраст учащихся от 12 до 18 лет

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Соседов Роман Вениаминович

2025-2026 учебный год

Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа для творческого объединения в рамках дополнительного образования в основной школе для учащихся 6-11-х классов составлена на основе примерных программ в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования и написана на основании следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки РФ - М.: Просвещение, 2010. - (Стандарты второго поколения)
- 2.Горский, В.А. Примерные программы дополнительного образования. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2010. - (Стандарты второго поколения).
3. Методические рекомендации по разработке рабочей программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в рамках основной общеобразовательной программы / Хлопченкова А.Н., преподаватель кафедры педагогического менеджмента ВИПКРО

Основная идея данной программы заключается в создании в детском коллективе комфортной атмосферы, пробуждающей интерес учащихся к самореализации, проявлению и развитию своих способностей, индивидуальному и коллективному творчеству, овладению умениями и навыками самопознания, саморазвития, самовоспитания, самосовершенствования.

Актуальность программы: в наш век новых технологий развиваются и новые веяния в музыке. Большое количество традиционных и новых техник исполнения, мастер – классов, дают возможность осваивать современные технологии и доступно обучать детей прекрасному.

Новизна программы: включены новейшие технологии в области прикладного творчества, которые не входят в программный материал учащихся образовательных школ.

Музыка способствует гармоничному развитию школьников, восприятию у них трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Дети становятся участниками увлекательного процесса создания и погружения в мир музыки. Это способствует формированию эстетического вкуса.

Цель программы: воспитание интереса к творчеству, формирование навыков и умений работы с музыкальными материалами различного происхождения.

Задачи:

-научить детей исполнять музыкальные произведения в ансамбле;

- развить у детей внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;
- привить интерес к народному и современному музыкальному искусству;
- организовать участие детей в конкурсах, фестивалях детского творчества

Отличительные особенности курса

Основные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие новых профессиональных навыков.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, участие в конкурсах.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире музыки. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Существенную помощь в достижении поставленных задач окажет методически грамотно построенная работа на занятии.

Задача занятия — освоение новых умений. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Программа рассчитана на 288 часов (8 часов в неделю), имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов.

Основными методами преподавания являются теоретический и практический.

**Тематическое планирование курса дополнительного образования
«Вокально-инструментальный ансамбль» 6-11 классы (8 часов в
неделю, всего 288 часов)**
1 год обучения
(5 класс)

№	Название темы	Количество часов
1	Вводный блок. Инструменты. Техника безопасности при работе с электро-инструментами. Подключения и работа с аппаратурой.	16
2	Знакомство с основными жанрами, стилями и направлениями музыки	19
3	История, устройство инструмента, виды и функция	5

	инструмента в ансамбле: гитара, клавишные, ударные	
4	Основы музыкальной грамоты.	19
5	Вокально-ансамблевая работа	13
6	Работа над репертуаром.	54
7	Теория и практика: концертные выступления	10
8	Звукооператор ВИА	24
9	Развитие инструментально – ансамблевых навыков.	2
10	Ударные инструменты.	11
11	Электрогитара.	37
12	Клавишные инструменты.	30
13	Развитие музыкально-слуховой дисциплины.	24
14	Художественное исполнение музыкальной композиции.	16
15	Заключительное занятие	2
ИТОГО		288

**Календарно-тематическое планирование курса дополнительного образования «Вокально-инструментальный ансамбль»
(6-11 классы)**

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения	
		план	факт
Вводный блок (3ч)			
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с электро-инструментами	8.09.2025	8.09.2025
2	Работа с электроаппаратурой (уход и настройка инструментов)	11.09.2025	11.09.2025
3	Настройка и эксплуатация музыкальных инструментов	13.09.2025	13.09.2025
4	Роль ВИА в жизнедеятельности школы.	15.09.2025	15.09.2025
5	Подбор правильной коммутации для аппаратуры и электроинструментов	18.09.2025	18.09.2025
6	Работа с колонками, микрофоном, звуковой баланс	20.09.2025	20.09.2025
7	Знакомство с основными жанрами, стилями и направлениями музыки	22.09.2025	22.09.2025

8	Русская классическая музыка, народные песни	25.09.2025	25.09.2025
9	Проникновение классической формы в популярную, джазовую, рок музыку. Возникновение рока. Слияние джаза и рока	27.09.2025	27.09.2025
10	Беседа «Российские ВИА»-становление жанра.	29.09.2025	29.09.2025
11	Беседа «Российские рок-группы».	2.10.2025	2.10.2025
12	Беседа «Зарубежные рок-группы».	4.10.2025	4.10.2025
13	Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики	6.10.2025	6.10.2025
14	История, устройство инструмента, виды и функция инструмента в ансамбле: гитара, клавишные, ударные	9.10.2025	9.10.2025
15	Появление электронных технологий в музыке.	11.10.2025	11.10.2025
16	Основы музыкальной грамоты. Правописание нот, знаков. Ключи скрипичный, басовый, освоение нотной грамоты, ноты и их латинское обозначение	13.10.2025	13.10.2025
17	Знаки музыкальной выразительности. Определение нотных терминов. Длительности, ритмические группы	15.10.2025	15.10.2025
18	Квинтовый круг тональностей, транспонирование	17.10.2025	17.10.2025
19	Лад как система. Мажор, минор	20.10.2025	20.10.2025
20	Построение лада (мажор, минор) от разных нот, на разной высоте. Запись, работа в тональностях: интонирование ступеней, слуховой анализ	22.10.2025	22.10.2025
21	Подбор по слуху аккордов. Практические работы: нотная запись мелодий, запись аккордов, (буквенными обозначениями), аккордов по тактам.	24.10.2025	24.10.2025
22	Работа над репертуаром. Прослушивание	27.10.2025	27.10.2025

	произведений профессиональных исполнителей. Разбор индивидуальных партий.	25	5
23	Вокально-ансамблевая работа. Основные характеристики голоса певца. Диапазон, сила, тембр голоса.	30.10.2025	30.10.2025
24	Основы эстрадного исполнения, виды пения и вокальные техники. Академический вокал, эстрадный вокал, джазовый вокал, народное пение.	1.11.2025	1.11.2025
25	Особенности развития мужского голоса и женского голоса. Основные градации мужского голоса: бас, баритон, тенор, бас. Женского голоса: сопрано, меццо-сопрано, контратанто.	3.11.2025	3.11.2025
26	Разучивание песен индивидуально. Разучивание песен в составе группы. Подготовка к концертным выступлениям.	6.11.2025	6.11.2025
27	Творческие часы- слушание музыкальных произведений российских исполнителей.	8.11.2025	8.11.2025
28	Работа над репертуаром. Прослушивание произведений профессиональных исполнителей. Разбор индивидуальных партий.	10.11.2025	10.11.2025
29	Жанры музыкальных произведений. Авторская песня, ее роль.	13.11.2025	13.11.2025
30	Анализ структуры музыкального произведения	15.11.2025	15.11.2025
31	Обсуждение различных мероприятий и концертов. Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые группы и их творчество.	17.11.2025	17.11.2025
32	Групповые занятия на инструментах, работа над репертуаром.	20.11.2025	20.11.2025
33	Основы ансамблевой игры	22.11.2025	22.11.2025
34	Функции каждого инструмента в ансамбле. Солирующая роль инструментов в ансамбле.	24.11.2025	24.11.2025
35	Ансамблевое исполнение простых музыкальных упражнений.	27.11.2025	27.11.2025

36	Отработка навыков исполнительского мастерства.	29.11.2025	29.11.2025
37	Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением. Едновременное начало и окончание игры.	1.12.2025	1.12.2025
38	Звуковой баланс между инструментальной и солирующей группами.	4.12.2025	4.12.2025
39	Принципы исполнительского мастерства и аккомпанирование солистам.	6.12.2025	6.12.2025
40	Работа над репертуаром. Прослушивание произведений профессиональных исполнителей.	8.12.2025	8.12.2025
41	Работа над репертуаром. Разбор индивидуальных партий.	11.12.2025	11.12.2025
42	Звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.	13.12.2025	13.12.2025
43	Чистота исполнения. Разбор индивидуальных партий в ансамбле.	15.12.2025	15.12.2025
44	Разучивание музыкальных произведений и их исполнение.	18.12.2025	18.12.2025
45	Постановка музыкальных номеров.	20.12.2025	20.12.2025
46	Подбор по слуху произведений российской и зарубежной музыки.	22.12.2025	22.12.2025
47	Работа над репертуаром. Прослушивание произведений профессиональных исполнителей. Разбор индивидуальных партий.	25.12.2025	25.12.2025
48	Теория и практика: концертные выступления (участие в конкурсах, концертах, фестивалях, творческий отчет и генеральные репетиции), концертные выступления; участие в мастер-классах.	27.12.2025	27.12.2025
49	Сценическое поведение и исполнительская культура.	29.12.2025	29.12.2025
50	Основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене.	12.01.2026	12.01.2026

51	Работа над репертуаром. Прослушивание произведений профессиональных исполнителей. Разбор индивидуальных партий.	15.01.20 26	15.01.202 6
52	Звукооператор ВИА. Аналоговые и цифровые микшерные пульты, установка параметров звуковых частот.	17.01.20 26	17.01.202 6
53	Звуковые характеристики музыкальных инструментов	19.01.20 26	19.01.202 6
54	Изучение техники подбора и выстраивания музыкальных фонограмм	22.01.20 26	22.01.202 6
55	Звукооператор ВИА. Подключение и настройка звука.	24.01.20 26	24.01.202 6
56	Запись фонограмм ансамблевой игры, звукооператорская деятельность во время мероприятий	26.01.20 26	26.01.202 6
57	Звукозаписывающие устройства (строение, принцип звукозаписи), баланс звука, акустика зала.	29.01.20 26	
58	Музыкальное оформление школьных вечеров, дискотек	31.01.20 26	
59	Акустическая репетиция с применением звукоусиливающей аппаратуры	2.02.202 6	
60	Звукооператор ВИА. Умение микшировать инструменты, регулировать громкость, частоту звука и баланс.	5.02.202 6	
61	Развитие инструментально – ансамблевых навыков.	7.02.202 6	
62	Ударные инструменты. Малый барабан, хетт, большой барабан, томы, тарелки.	9.02.202 6	
63	Координация рук и ног, ритмические рисунки.	12.02.20 26	
64	Игра в группе. Ритмика.	14.02.20 26	
65	Одинарные удары, парадидлы, динамика	16.02.20 26	

66	Электрогитара. Правила эксплуатации инструмента, подключение, возможности электрогитары.	19.02.20 26	
67	Постановка рук. Игра пальцами- и медиаторами. аппликатура	21.02.20 26	
68	Электрогитара. Ритмические рисунки и солирующие партии электрогитары в табулатуре	26.02.20 26	
69	Функции бас - гитары, ритм - гитары в ансамбле.	28.02.20 26	
70	Электрогитара. Звукоизвлечение. арпеджио, ритмические рисунки.	2.03.202 6	
71	Электрогитара. Арпеджио 4-6-8 звучное	5.03.202 6	
72	Электрогитара. Ритмические рисунки.	7.03.202 6	
73	Электрогитара. Риффы	9.03.202 6	
74	Особенности применения легато, глиссандо	12.03.20 26	
75	Флажолеты в произведениях.	14.03.20 26	
76	Отработка баре	16.03.20 26	
77	Электрогитара. Приемы работы медиатором.	19.03.20 26	
78	Правильный щипок, разминочные арпеджио.	21.03.20 26	
79	Электрогитара. Процессор эффектов.	23.03.20 26	
80	Клавишные инструменты. Обзор, настройка тембров и стилей.	26.03.20 26	
81	Устройство клавишных инструментов	28.03.20 26	
82	Знакомство с возможностями синтезатора	2.04.202	

		6	
83	Роль клавишного инструмента в ансамбле	4.04.202 6	
84	Постановка рук.	6.04.202 6	
85	Приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле	9.04.202 6	
86	Использовать тембры, имитирующие звучание традиционных музыкальных инструментов (струнных, духовых и т.д.).	13.04.20 26	
87	Исполнение простых по композиции песен, мелодий	16.04.20 26	
88	Приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения.	20.04.20 26	
89	Работа над репертуаром. Прослушивание произведений профессиональных исполнителей. Разбор индивидуальных партий.	23.04.20 26	
90	Разучивание и работа над репертуаром. Повторение песенного материала	27.04.20 26	
91	Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Отработка навыков исполнительского мастерства.	30.04.20 26	
92	Постановка голоса, дыхания. Интонирование	2.05.202 6	
93	Элементы двухголосия. Пение в унисон	4.05.202 6	
94	Отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле	7.05.202 6	
95	Музыкальная терминология	9.05.202 6	
96	Дуэты: мелодия и аккомпанемент.	11.05.20 26	
96	Дуэты, трио, квартеты	14.05.20 26	

98	Дуэты: мелодия и аккомпанемент	16.05.20 26	
99	Ансамблевое исполнение музыкальной композиции	19.05.20 26	
100	Художественное исполнение музыкальной композиции.	21.05.20 26	
101	Упражнения для освоения исполнительских техник	23.05.20 26	
102	Подготовка к концертному выступлению	26.05.20 26	
103	Концертно-исполнительская практика: подготовка концертных номеров и участие в конкурсах и фестивалях	30.05.20 26	
104	Работа над созданием художественного образа		
105	Анализ концертного выступления.		
106	Отчетный концерт.		

Общие правила техники безопасности.

1. Подключение электрооборудования и инструментов только с разрешения педагога.
2. Не пользоваться инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Инструменты и материалы хранить в предназначенном для этого месте.

Основные направления и содержание деятельности

Музыкально-теоретическая подготовка учащихся включает изучение основ музыкальной грамоты - элементарную теорию музыки, элементы гармонии, анализа музыкальных произведений.

Музыкально-эстетическая подготовка подразумевает изучение истории становления и развития эстрадной музыки, знакомство с основами эстетики и другими видами искусства.

Изучение музыкального инструмента занимает центральное место в учебной работе. Здесь происходит формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом.

Самостоятельная творческая работа учащихся является важной частью учебно-творческого процесса. Сюда относится система творческих упражнений, умение импровизировать в соответствии с характером и стилем пьесы, умение самостоятельно подобрать знакомые мелодии.

Коллективная форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и учащимися.

Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры.

Список литературы.

1. Алейникова Т. Возрастная психофизиология. – М.: Феникс, 2007.
2. Вещицкий П. и др. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. – М.: Композитор, 2000.
3. Газарян С. Рассказ о гитаре. – М.: Детская литература, 1988.
4. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М.: Музыка, 1985.
5. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. СПб.: Союз художников, 2004.
6. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982 г.
7. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993 г.
8. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», М., 1979г.
9. Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г
10. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П., 1983г.

Образовательные компетенции, формируемые в процессе обучения:

- ценностно-смысловые:

- способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем;
- повышение уровня осведомленности в музыкальной сфере;
- расширение кругозора;

- учебно-познавательные:

- интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения;

- информационные:

- умение получать, анализировать и отбирать необходимую информацию из различных источников;

- коммуникативные:

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

- личностные:

- освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения учащихся школьного ансамбля лежит музыкально-познавательная деятельность - способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе воспитанники овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.